

# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۴

جولائی ۱۹۶۹ء تا دسمبر ۱۹۶۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب اخلاق حسین دہلوی	۸۵ - ۱۶۹	۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۲ - ۵۹
	ہستی نظام الدین، دہلی	۲۴۵ - ۳۴۶			۸۲ - ۱۰۹
					۱۲۶ - ۱۶۲
۲	بگیم اختتام ندوی ضیاء	۴۶۴			۱۸۵ - ۲۲۲
					۲۴۹ - ۳۲۳
					۴۰۲
۳	جناب الطریمان فلاحی طبعیہ	۳۳۶	۸	ضیاء الدین اصلاحی سرمدی	۴۸ - ۱۵۴
	کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ				۲۳۵ - ۳۱۵
					۳۹۱ - ۳۹۸
۴	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	۷۴			۴۷۲
	کامیاب مکتوب		۹	عبد السلام قدوائی ندوی	۶۸
۵	جناب بشیر احمد خاں غوری ایم	۵ - ۳۶۱	۱۰	ڈاکٹر عبد شمس ندوی	
	ایل ایل بی، ریسرچ فیلانڈ	۴۱۹ -		پروفیسر ملک عبد الغنی بنوری	۳۸۷
	کونسل آف ہٹاریکل ریسرچ علی گڑھ		۱۱	پروفیسر خواجہ حبیب الحق ایم اے ابارت	۴۶۵
۶	جناب سید شہاب الدین سنوی	۵۱		گورنمنٹ کالج منٹو برٹال	



# فہرست مضامین معارف

جلد ۱۲

جولائی ۱۹۷۹ء تا دسمبر ۱۹۷۹ء  
(برترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۰	غالب مدح و قدح کی روشنی میں (مولانا سید احمد اکبر آبادی کا ایک مکتوب)	۱۹۲-۸۲-۲ ۳۲۲-۲۲۲ ۲۰۲	۱۰	غالب مدح و قدح کی	۴۷-۴۸
۱۱	قاضی زادہ رومی مصنف	۳۲۶	۱۱	قاضی زادہ رومی مصنف	۵
۱۲	شرح چمنی (احوال و آثار)	۵۱	۱۲	شرح چمنی (احوال و آثار)	
۱۳	مطالعہ ملفوظات خواجگان	۱۹۸-۱۳۳	۱۳	مطالعہ ملفوظات خواجگان	۸۵-۱۴۹
۱۴	چشت کے مبادیات (خواجگان)	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۱۴	چشت کے مبادیات (خواجگان)	۳۶۱-۲۶۱
۱۵	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۱۵	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱
۱۶	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۱۶	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱
۱۷	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۱۷	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱
۱۸	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۱۸	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱
۱۹	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۱۹	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱
۲۰	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱ ۲۱۹	۲۰	چشت کی روشنی میں	۳۶۱-۲۶۱

## مقالات

ابن جلیل (ایک مورخ طبیب)

اشدراک

آسٹریلیا میں اسلام

امام ربیع بن سلیمان مرادی

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

حضرت شاہ اسد الرحمن قدسی

حکیم نائی غزنوی پر

بن الاقوامی سمینار منعقدہ

کابل (افغانستان)

راجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں

سنائی کا مذہب

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۲	حافظ محمد عیسیٰ صدیقی دریابادی	۳۰۸-۳۰۷	۱۵	محمد منصور نعمانی بھوپالی	۳۵
۱۳	مذہبی رفیق دارالاضیفین	۳۵۰	۱۶	تدوی رفیق دارالاضیفین	۳۵۷
۱۴	جناب محمود الرحمن صاحب کراچی	۳۶۳	۱۷	ڈاکٹر نذیر احمد سابق	۱۹۸-۱۳۳
۱۵	ڈاکٹر محمد معز الدین ڈاکٹر کٹر	۳۶۳	۱۸	صدر شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی	۳۰۵-۳۲۵
۱۶	اقبال اکیڈمی پاکستان		۱۹	علی گڑھ	
۱	جناب بدلت کمار بدلت	۳۱۴	۲	جناب علی جواد زیدی صاحب	۲۳۴
۲	ایڈووکیٹ لکھنؤ		۳	علی گڑھ	

شعر



جلد ۱۲۲ مآشتیان ۱۳۹۹ مطابق ماہ جولائی ۱۹۷۹ء

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۳-۴

تذرات

مقالات

جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی ۵-۲۱

ریسرچ فیلو انڈین کونسل آف ہٹارکل

ریسرچ علی گڑھ

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲-۳۳

منصور نعمانی ندوی

رئیق دارالمنین

۳۵-۵۰

جناب سید شہاب الدین صاحب سنوی ۵۱-۵۸

آسٹریلیا میں اسلام

وفیات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۵۹-۶۴

عبد السلام قدوائی ندوی ۶۸-۷۳

۶۴-۷۷

مولانا سید احمد اکبر آبادی کا ایک مکتوب

بنا ہ سید صباح الدین عبد الرحمن

۷۸-۸۰ ض

مطبوعات جدیدہ

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۴	مکتوب مکہ بنام سید صاحب الدین عبد الرحمن	۳۸۷	۱۵	مولانا عبد السلام قدوائی ندوی رحوم کی حسرت آیات پر تعزیتی خطوط	۳۱۷
۱۶	مولانا عبد السلام قدوائی ندوی کی یاد میں	۳۶۳	۱	ابو اسحاق ابراہیم الصابی اور ان کی کتاب التاجی اردو و رسالوں کے خاص نمبر	۳۹۱
۱	جناب شبیر احمد ڈار مرحوم	۵۹	۱	ہمدرد اسلامیکس	۱۴۶
۲	مولانا محمد کھن	۶۸	۱۵۷-۷۸	مطبوعہ عابدی	۳۱۵-۳۳۵
۳	محمد اسحاق طلیس مرحوم	۷۳	۳۹۵-۴۰۶	.....	.....

جناب شبیر احمد ڈار مرحوم

مولانا محمد کھن

مولانا سید احمد اکبر آبادی کا ایک مکتوب

بنا ہ سید صباح الدین عبد الرحمن

مطبوعات جدیدہ



## شکستہ

پچھلے دنوں ہمارے کتب خانہ میں چند بہت مفید اور اہم کتابوں کا اضافہ ہوا، ان میں سے زیادہ قابل ذکر امام عبدالرزاق کی مصنف کی گیارہ جلدیں ہیں، جو حافظ ذہبی اور علامہ ابن حجر کے قول کے مطابق علم کا خزانہ ہیں۔

امام عبدالرزاق سربراہ و تاج تابعین میں ہیں، ممتاز محدثین نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ کیا تو اور امام بخاری، امام مسلم اور صحاح کے مصنفوں کے استاد کے استاد تھے، ان کی مصنف محدثین کے لئے مرجع اور اخذ کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن اپنی اہمیت کے باوجود اب تک طباعت سے محروم تھی، مولانا ابوشامہ کشمیری اپنے شاگردوں کو اس کی طباعت کی طرف برابر توجہ دلاتے رہتے، اللہ تبارک تعالیٰ نے ان ہی کے شاگردوں کو اس کی توفیق عطا فرمائی، کجرات کے مولانا محمد میاں سلکی اور ان کے فرزند احمد مولانا ابراہیم میاں سلکی نے اس کی طباعت کے مصارف برداشت کر نیکی آمادگی ظاہر کی تو مؤلف ضلع غلام بلکھ اس برصغیر کے ایماں عالم مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے اس کی ترتیب و تصحیح کی پوری ذمہ داری لی، انھوں نے مختلف کتب خانوں سے اس کے قلمی نسخے فراہم کرائے، بڑی احتیاط سے ان کا مقابلہ کر کے ان پر حواشی لکھے، اور پھر اس پر ایک فاضلانہ مقدمہ قلمبند کیا، جس سے کتاب کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا، ان مضوی خوبوں کے ساتھ مولوی ابراہیم میاں سلکی کی دریا دلی اور نفاست پسندی کی وجہ سے اس عرصہ جمیدہ کے لئے لباس حریر بھی فراہم کیا گیا، جس کو کتاب حسن طباعت کا بھی شاہکار ہو اس پر مولانا حبیب الرحمن اعظمی کا جو عالمانہ مقدمہ ہے، وہ نظر کی وسعت، فکر کی گہرائی، اور بلاغت و تجسس کی بنا و مثال ہے، اس لئے اس کو ایک علیحدہ کتاب کی شکل میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ اس کی اشاعت سے اسلامی ممالک میں نہ صرف مولانا سے محترم بلکہ ہندوستان کے علماء

کا بھی وقار اور وزن قائم ہوگا، مصنف کی جلدیں مجلس علمی ڈابھیل ضلع سورت سے مل سکتی ہیں

دوسری قابل ذکر کتاب علامہ شوکانی کی تفسیر فتح القدیر ہے، تفسیر کی کتابوں میں عموماً روایات کی تحقیق و تنقید کا رواج نہیں ہے، لیکن علامہ شوکانی صاحب نظر محقق تھے، وہ رجال کے حالات سے باخبر اور روایات کے اقسام سے اچھی طرح واقف تھے، اس لئے انھوں نے بڑی چھان بین سے کام لے کر ضعیف روایتوں کے ضعف کو نمایاں کیا ہے، یہ کتاب عرصہ ہوا کہ شائع ہوئی تھی لیکن مدت سے کیا تھی، دار الفکر بیروت نے پانچ جلدوں میں شائع کر کے اہل علم پر احسان کیا ہے، فتح العلام حافظ ابن حجر کی مشہور کتاب بلوغ المرام کی شرح بل السلام کی تلخیص ہے، نواب صدیقی صناعی مرحوم کے بڑے صاحبزادے نواب نور الحسن مرحوم نے طلبہ اور مدرسین کی سہولت کی غرض سے اس طویل شرح کو دو جلدوں میں مختصر کر دیا جن کو موسسہ دارالکتب الثقافیہ کوٹہ نے اب شائع کیا ہے، یہ بھی ہمارے کتب خانہ کو بھیجی گئی ہے، امید کہ طالب علموں اور مدرسوں کے علاوہ عام اہل علم بھی اس سے مستفید ہوں گے،

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے ایک مفید کتاب آثار جہانگیری بھی حوصلوں ہونی جہانگیر کے دور کا اہم ترین ماخذ تو خود اس شہنشاہ کی خود نوشت سوانح عمری ترک جہانگیری ہے، دوسرا اہم ماخذ مستند خان کی اقبالیہ جہانگیری ہے، تیسرا ماخذ آثار جہانگیری ہے، پہلی دو کتابیں تو چھپ چکی تھیں، یہ تیسری کتاب اب تک قلمی نسخہ کی حیثیت سے مختلف کتب خانوں میں پڑی تھی، خوشی ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کی لکچر غنڈرا علوی صاحبہ نے اس کے مختلف نسخے جمع کئے اور محنت سے ایڈٹ کر کے اس دور سے دلچسپی رکھنے والوں کے ہاتھوں تک پہنچا دیا، اس میں انھوں نے انگریزی میں جو تنقیدی ابواب لکھے ہیں، اور اس کے متن کے نیچے جا بجا جن حواشی کا اضافہ کیا ہے اس سے ان کی خوش سلیقگی کا اظہار ہوتا ہے،



# مقالہ

## قاضی زادہ رومی مصنف شرح چینی

### احوال و آثار

( ۳ )

از: جناب شبیر احمد خان غوری ایم۔ اے۔ ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل آن ہٹس ریکل ریسرچ علیگڑھ  
مدرسہ الٰہیہ کی صدارت | ۱۹۶۸ء میں شاہ رخ نے ولیعہد سلطنت مرزا الخ بیگ محمد اویس  
کی بالاستقلال ایالت بخشی شاہزادہ سمرقند پونچا، جہاں تدبیر ملک و انتظام سلطنت علاوہ  
اس نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ صاحب "حبیب السیر" نے لکھا ہے۔

”دور سلطنت یا ایالت ولایت ماوراء النہر سرائی گشت و بہن معدلت و

رعیت پروری باندک زمانے آن مملکت را در معموری بمرتبہ رسانند کہ برتبت از

پہر بریں درگزشت۔ و آن خسرو بے مانند در وسط بلاد فائزہ سمرقند مدرسہ رفیع

و خانقاہ ہے منبع بنا فرمودہ با تمام رسانند و بسیارے از مزارع و قری و مستغلات

نوائد انتاہراں بقاء نفاع وقف گردانید“

۱۵ حبیب السیر صفحہ ۱۵۱۔

اس کتاب کا مصنف خواجہ کامگار حسینی ہے، جو جہانگیر اور شاہ جہان کے دربار کا ایک امیر  
تھا، اتر پردیش کے شہر شاہ جہان آباد کو اُس نے اپنے شاہی آقا کے نام سے آباد کیا، اس تاریخ  
میں زیادہ تر وہی واقعات ہیں جو تزک جہانگیری اور اقبال نامہ جہانگیری میں ہیں، مگر بعض اُردو  
کی سرگرمیوں سے متعلق کارآمد معلومات ہیں، اس کی اشاعت ایک مفید علمی خدمت ہے،

جناب مشفق خواجہ صاحب پاکستان کے جوان سال، جواں حوصلہ بلکہ ایک جواں مرد  
اہل علم اور ادیب ہیں، اُن کی ایک کتاب جائزہ مخطوطات اردو کی پہلی جلد ابھی موصول  
ہوئی ہے، جو ۱۲۵ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں بظاہر کراچی کے مختلف کتب خانوں کے دو سوار و  
کے قلمی نسخوں کا ذکر ہے، مگر اُن کی توضیحی ادبی اور کتابیاتی تفصیلات لکھنے میں اس برصغیر کے  
تقریباً ایک ہزار اور مخطوطات کا بھی ذکر آگیا ہے، دوادین کے سلسلہ میں شعراء کے سوانحی  
حالات اور اُن کے کلام کے نمونے بھی ہیں، جن سے اس میں تذکرہ کا رنگ پیدا ہو گیا ہے، اس  
طرح روایتی فرست سازی سے الگ اس کا اپنا ایک علاحدہ آرٹ بن گیا ہے جس محنت اور  
اور تحقیق سے اس میں گونا گوں معلومات فراہم کی گئی ہیں، اس بنا پر اس کے لائق مرتب کو کا  
برد کمان اور سی۔ اے اسٹوری کیا، بلکہ ابن ندیم اور حاجی خلیفہ سے بھی اونچا درجہ دیا  
جائے تو صحیح ہوگا،

ابھی اس کی اور بھی جلدیں شائع ہونے والی ہیں، اُن کی اشاعت کے بعد مشفق خواجہ صاحب  
اردو کے بقاء و دوام کے دربار میں ضرور نمایاں جگہ حاصل کریں گے، یہ کتاب نہ صرف ہر کتب خانہ  
کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہوگی، بلکہ عام قارئین بھی اس کو پڑھنا شروع کریں گے، تو اس کو قلمی کتابوں  
کی ایک فرست کے بجائے ایک دلچسپ، پُر مغز، اور پُر از معلومات ادبی تصنیف پائیں گے، یہ  
مرکزی بورڈ، پوسٹ بکس، ۳۱، گلبرگ لاہور سے مل سکتی ہے،

.....>>>.....



اسی طرح عبدالرزاق کاشی جس نے اس مدرسہ اور دوسری عمارتوں کو کچشم خود دیکھا  
”مطلع السعدین“ میں لکھتا ہے،

”و درون شہر سمرقند . . . مدرسہ و خانقاہ ہے برابر یکدیگر بنا فرمود و

چند سال و اتمام آن دو مقام اہتمام تمام بذل نمود . . . و شاہزادہ کیوان

و قارمشری آثار مستغلات بیا و در ملازمت انبار بران بقاع وقف فرمود و اعلام

علماء و کار و فضلا و تدریس و افتاد در مدرسہ تعیین فرمود . . . و حاوی اورا

عبدالرزاق بحسن اتفاق چند گاہ کہ در دار السلطنت سمرقند مقیم بود، احوال برائے

الین مشاہدہ نمود“

اسی طرح حسن روملو نے ”احسن التواریخ“ کے اندر ۱۰۲۵ھ کے واقعات کے

ضمن میں لکھا ہے :-

”دریں سال مرزا الخ بیگ در وسط شہر سمرقند مدرسہ عالی بنا و دو ملک بسیار بود

وقف کردہ“

یہ مدرسہ مربع شکل کا تھا جس میں چاروں طرف بے شمار حجرے بنے ہوئے تھے ان حجروں

میں طلبہ کا قیام رہتا تھا، عمارت کے ہر غلطے میں تعلیم و تدریس کے لیے ایک درس گاہ تھی جس کیلئے

شاہزادے نے ایک مدرس کا تقرر کیا تھا، اور ان تمام مدرسین کا افسر اعلیٰ قاضی زادہ کو

مقرر کیا تھا، دولت شاہ نے بھی اس مدرسہ کو دیکھا تھا، وہ اس کے بارے میں لکھتا ہے :-

”و در خطہ سمرقند مدرسہ عالی بنا فرمودہ کہ در اقلیم برتبت و قدر آن مدرسہ نشان

فی دہند و اکنون در آن مدرسہ عالی زیادہ از صد نفر طالب علم متوطن و موظف اند“

مطلع السعدین ص ۲۳۶ ۱۰۲۵ھ احسن التواریخ ص ۱۳۸ ۱۰۲۵ھ الشقائق ص ۱۸۰ ۱۰۲۵ھ تذکرہ  
دولت شاہ ص ۲۴۶

تعلیم کا طریقہ یہ تھا کہ چاروں مدرسین اپنے شاگردوں سمیت پہلے قاضی زادہ کے درس میں

شریک ہوتے تھے۔ درس سے فارغ ہو کر قاضی زادہ تو اپنے مکان تشریف لے جاتے، اور

مدرسین اپنی اپنی درسگاہوں میں جا کر طلبہ کو تعلیم دیتے۔

اکثر شاہزادہ خود مدرسہ کے معائنہ کے لیے آیا کرتا، اور قاضی زادہ کے درس میں

شریک ہوتا، ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ شاہزادہ کسی مدرس سے ناراض ہو گیا، اور اسے مدرسے

سے برخاست کر دیا، قاضی زادہ کو معلوم ہوا تو وہ بھی گھر بیٹھ رہے، ایک دن شاہزادہ

حسب دستور مدرسہ کے معائنہ کے لیے آیا۔ جب قاضی زادہ کو وہاں نہ دیکھا تو سمجھا شاہزادہ

طبیعت نامناسب ہے، اسی لیے نہیں آئے ہیں، اس لیے عیادت کے لیے اُن کے گھر پہنچا،

وہاں انھیں صحیح اور تندرست پایا، لہذا اُن سے اتنے دن مدرسہ نہ آنے کا سبب دریافت

کیا۔ قاضی زادہ نے فرمایا کہ میں ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا، انھوں نے

مجھے نصیحت کی تھی کہ صرف وہی ملازمت اختیار کروں، جہاں برخاست ہونے کا کھٹکا

نہ لگا رہے، میرا خیال تھا کہ رسی خدمت ہی ایک ایسی ملازمت ہے لیکن

خود غلط بود انچہ می پنداشتیم۔

معلوم ہوا مدرسین بھی برخاست کئے جاسکتے ہیں۔ اس لئے میں اس ملازمت کو چھوڑ

پر مجبور ہو گیا، شاہزادے نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا، اور اس کے لیے معذرت کی۔ پھر

برخاست شدہ مدرس کو اس کی ملازمت پر بحال کیا، اور آئندہ کے لیے وعدہ کیا کہ کسی

مدرس کو برخاست نہیں کر دنگا، اس کے بعد اُن سے دو بارہ مدرسہ کی صدارت کا عہدہ

سنجھانے کی درخواست کی بڑی منت و سماجت کے بعد قاضی زادہ دو بارہ مدرسہ کی



صدارت کے لیے تیار ہوئے۔

اس واقعہ سے اُن کی عزت نفس، حق گوئی اور ماتحتوں کے ساتھ شفقت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

رصد گاہ کی تولیت | مدرسہ کے ساتھ ہی اینج بیگ نے ایک رصد گاہ بھی تعمیر کرائی تھی۔  
 اینج بیگ کی قائم کردہ رصد گاہ، رصد گاہوں کے اس سلسلے کی آخری ہمت بالشان کڑی تھی جس کا آغاز عباسی خلیفہ المامون نے ۲۱۳ھ میں کیا تھا، رصد گاہ مامونی سے پہلے بھی علم اسلام میں ایک رصد گاہ کا پرچم چلتا ہے، جو مامون کے باپ ہارون الرشید کے عہد خلافت میں شہر جنڈی ساہور کے اندر محمد بن احمد النہادندی کی سربراہی میں ارسادی سرگرمیوں میں مصروف تھی لیکن سرکاری سرپرستی میں قائم ہونے والی پہلی رصد گاہ مامون ہی کی قائم کردہ تھی جو اس نے ہندو اور دمشق میں قائم کی تھی۔

رصد گاہ مامونی کے بعد بھی بے شمار رصد گاہیں قائم ہوئیں۔ ایک ترک محقق نو علم اسلام کی صرف اُن رصد گاہوں کی تعداد جو ۱۰۵۰ھ اور ۱۰۵۱ھ کے مابین قائم ہوئیں، اور جن کی ارسادی دریافتوں کی تفصیل ہندو قابل رسائی مخطوطات میں موجود ہے، ۱۰۴ بتائی ہے، مگر ان میں اکثریت ان رصد گاہوں کی تھی، جو سرکاری سرپرستی سے آزاد ہو کر قائم کی گئیں، ان میں سب سے اہم البتانی اور ابوریحان البیرونی کی ارسادی سرگرمیاں تھیں۔

سرکاری سرپرستی میں قائم ہونے والی دوسری اہم رصد گاہ بھی ہندو ہی میں تعمیر ہوئی  
 سے التفات صفحہ ۱۵۰ از زیچ الکبیر الحاکمی لابن یونس ص ۱۴۱ سے طبقات الامم قاضی صاعد

لے عہد الدولہ بویہ کے بیٹے شرف الدولہ نے ۳۳۵ھ میں قائم کرایا تھا، چنانچہ امام ذہبی نے "العبر فی خبر من غیر" میں ۳۳۵ھ کے واقعات میں لکھا ہے:-

املاک شرف الدولہ بادشاہ شرف الدولہ نے مامون خلیفہ  
 برصد الکواکب کما فعل کی طرح ارساد کو اکب کا حکم دیا اور  
 المامون و بنی ہیکلا جدار دار السلطنت میں ایک عظیم عمارت  
 السلطنتیہ رصد گاہ تعمیر کرائی،

جن ہیئت دانوں کے نام اس رصد گاہ سے وابستہ ہیں، اُن میں ابوالوفار البوزجانی ابو حامد الصغانی اور یحییٰ بن رستم الکوی کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، مزید تفصیل ابن القفطی نے "تاریخ الحکماء" میں دی ہے۔

اس کے کچھ ہی دن بعد فاطمی خلیفہ العزیز باللہ کے حکم سے مصر میں ایک عظیم الشان رصد گاہ قائم کی گئی، جہاں ابن یونس نے فلکی مشاہدات کئے، اس کی ارسادی سرگرمیاں العزیز باللہ کے بیٹے الحاکم بامر اللہ کے عہد میں ختم ہوئیں، اور اُس نے اپنی ہیئت دریافتوں کو "الزیج الکبیر الحاکمی" میں مدون کیا۔

اگلی صدی میں ملک شاہ سلجوقی نے تقویم کی اصلاح اور خراج کی وصولی کے لیے نوروز کے تعین کے لئے شہر اصفہان میں عمر خیام کی زیر نگرانی ایک رصد گاہ قائم کرائی (۵۰۵ھ)۔  
 بین الاقوامی انداز پر دنیا کی سب سے پہلی رصد گاہ مراغہ کی تھی جسے ایلمانی تاجدار ہلاکو خاں کے ایما سے ۷۵۰ھ میں محقق طوسی نے تعمیر کرایا تھا، انھوں نے اقطاع عالم سے

سے العبر فی خبر من غیر حالات ۷۵۰ھ سے تاریخ الحکماء ابن القفطی ص ۳۵۱ - ۳۵۳ سے  
 زیچ کے کچھ ابواب ۷۵۰ھ میں پیرس سے شائع ہوئے تھے مگر یہ مطبوعہ نسخے بھی کیا ہیں، خوش قسمتی سے ایک نسخہ دار المصنفین اعظم لکھنؤ میں موجود ہے، اس کا ل ابن الاثیر الجزیر العاشر ص ۳۴







دادا زہ آں امر خطیر در بلو دوا مصار اشتہار و انتشار یافت و شاہزادہ بیہ صحیح  
آن زینچ مو فی گردید با تمام رسید و بہ زینچ جدید سلطانی گورگانی موسوم شد<sup>۱۱</sup>  
[ لیکن "احسن التواریخ" کے مخطوطہ نور عثمانیہ استانبول میں یہ سنہ ۸۲۴ھ بتایا گیا ہے ]  
"حبیب السیر" سے بھی یہ سال ۱۲۴۳ھ ہی معلوم ہوتا ہے، چنانچہ اس میں لکھا ہے :-  
"در ۱۲۴۳ھ بایالت ولایت ماوراء النہر ہزار گشت . . . . . و آں خسرو بے  
ماند . . . . . فرمان داد کہ استادان کار و اداں در ظاہر آں بلکہ فردوس ماند  
دسمرقند) رصد بے بنیاد نہ اند<sup>۱۲</sup>

مگر اس رصد گاہ کی تعمیر کی تفصیلی کیفیت عبد الرزاق کاشی نے، جس نے بحشم خود اس  
دیکھا تھا، "مطلع السعدین" میں دی ہے۔

"دبعد از تحصیل کمالات و تکمیل آلات استنباط رصد و استخراج زینچ فرمود<sup>۱۳</sup>  
باقی تفصیل وہی ہے جو اپر "احسن التواریخ" سے منقول ہوئی، حسن رودی نے یہ تفصیل  
"مطلع السعدین" ہی سے نقل کی تھی، صرف عبد الرزاق کاشی نے اس کا نام "زینچ سلطانی  
گورگانی" بتایا اور اتنا اضافہ کیا ہے،

"آن زینچ صحیح یافتہ بہ اتمام رسید و بزینچ سلطانی گورگانی موسوم شد و در میان  
دہ صناعتہ تنجیم و اصحاب تقادیم معمول و متداول است<sup>۱۴</sup>

دولت شاہ بھی اس زینچ کی تعریف میں رطب اللسان ہے، اور تذکرۃ الشعراء  
میں لکھا ہے۔

"وایوم بزوکھار آن زینچ متداول و معتبر است و بعضے آرا بزینچ نصیری اپنی

ترجیح می کنند<sup>۱۵</sup>

انج بیگ کی وفات کے کوئی چھیالیس سال بعد جب بابر سمرقند آیا تو اس نے اس رصد گاہ کو  
دیکھا تھا، وہ لکھتا ہے :-

"یک عمارت عالی دیگر در دامنہ پشتہ کو یک رصد است کہ آلت زینچ نوشتن  
است۔ سہ آشیانہ است، انج بیگ مرزا ہا بن رصد زینچ گورگانی نوشتہ کہ حالا میں  
زینچ معمول است و زینچ دیگر عمل کم کنند۔ اس پیش زینچ ایلمانی معمول بود کہ خواجہ نصیر  
در زمان ہلاکو خان مراغہ نیز رصد بستہ بود<sup>۱۶</sup>

اس رصد گاہ میں جو آلات استعمال کئے گئے تھے، اُس وقت تک، بلکہ اُس کے بعد  
عرصہ دراز تک یورپ میں بھی نہ بنے تھے، ایک مورخ علم، اہمیت آرتھریری نے بھی ان کی  
نفاست کا اعتراف کیا ہے،

رصد گاہ کی تعمیر کے بعد انج بیگ نے سب سے پہلے غیاث الدین جمشید کاشی کو اس رصد گاہ  
کا منتظم اعلیٰ مقرر کیا، مگر وہ زیادہ عرصہ زندہ نہ رہے، ان کی وفات کے بعد رصد گاہ کی تولیت  
ہمارے رئیس التذکرہ کو تفویض کی گئی، مگر رصد کے کام سے قبل ہی وہ بھی اللہ تعالیٰ کو پیار  
ہو گئے، اور رصد گاہ کی سربراہی مولانا علاء الدین علی توشچی کو سونپی گئی، اور انھوں نے  
اس امر خطیر کو انجام تک پہنچایا چنانچہ طاہر شکر بنی زادہ نے موخر الذکر کے ترجمہ میں لکھا ہے،

تھان الامیر انج بیگ بنی پھر امیر انج بیگ نے سمرقند میں رصد گاہ  
موضع رصد بسما قند و صفا تعمیر کرائی اور اس پر رقم خطیر صرف کی۔  
فیہ مالا عظیمیاد تولد اولاً پہلے غیاث الدین جمشید کاشی کو جو اس علم



غیاث الدین جمشید من

مہر لا هذا العالم فتوفاه

اللہ تعالیٰ فی اوائل الامر

ثم تولاه المولی قاضی زادہ

الرومی فتوفاه اللہ تعالیٰ

قبل اتمامہ املہ المولیٰ علی

القوشچی فکتبوا ما حصل

لہم من الرصد وهو المشہو

بالنریج الجدید بالغ بیگ

وهو احسن التزیجات اقر بها

من الصحة

دہیت کے باہرین میں سے تھے اسکا

منتظم علی بنایا (مگر) اللہ تعالیٰ نے

انہیں اس کام کی ابتداء ہی میں اٹھا

لیا پھر (میں اللہ کرہ) مولیٰ قاضی زادہ

رومی کو اس کی سربراہی دی (مگر)

اسکے مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ بھی اللہ تعالیٰ

کو پیارے ہو گئے اور اس کام کو مولیٰ

علامہ الدین علی قوشچی نے تکمیل تک پہنچایا

پس جو باتیں ارصاد و مشاہدات فلکیہ سے

معلوم ہوئیں انہیں ایک کتاب میں قلمبند

کیا جو نریج جدید بالغ بیگ کے نام سے

مشہور ہے اور وہ سب زیجوں میں

اسی تفصیل کو انھوں نے دوسری جگہ قاضی محمود کے ترجمہ میں قاضی زادہ کے ذکر کے

سلسلے میں بیان کیا ہے

ثم ان الامیر بالغ بیگ قصد

رصد الکواکب لماراے

من الخلس فی ارصاد المتقد

فرتب مکان الرصد بسما

پھر امیر بالغ بیگ نے مختلف ستاروں

کی رصد کا ارادہ کیا کیونکہ اس نے متقدمین

کے ارصادات میں خلل عظیم پایا لہذا

اس نے سمرقند میں رصد گاہ تعمیر کرائی

فتولا لا اولا غیاث الدین جمشید

فلہ یلیبث الا قلیلا حتی مات

ثم تولاه قاضی زادہ الرومی

فتوفاه اللہ تعالیٰ قبل اتمامہ

ولکلمہ المولیٰ علی بن محمد القوشچی

پہلے اس نے غیاث الدین جمشید کاشی کو

اس کا متولی مقرر کیا مگر ان کا کچھ ہی

عرصہ بعد انتقال ہو گیا پھر قاضی

زادہ رومی کو اس کی تولیت عطا کی

انہیں بھی اللہ تعالیٰ نے رصد کے مکمل

ہونے سے پہلے اٹھا لیا اور اس فریضہ

کو مولیٰ علی بن محمد قوشچی نے پورا کیا

لیکن زیادہ تفصیلی تذکرہ خود دانش بیگ نے اپنی "زیج" کے دیباچہ میں دیا ہے پہلے تو وہ ریاضی دہیت میں تبحر و تہر حاصل کرنے کے لیے اپنی مساعی کا ذکر کرتا ہے۔

"باتوزع بال ذکر اشغال از تکفل مصالح اعم و تہمد سناج بنی آدم بر مقتضی الامر

یطیر ببحاج ہمتہ و قصاری ہمت بر احراز قصبات کمال و اجتماع آثار فضل و انضال

محصور و مقصور در اسشتہ اعنہ سعی جہل و از مدہ جد جہل بجانب استحصال حقا

علمیہ و استحضار دقائق حکمیہ معطون و مصروف گردانید تا توفیق الہی رفیق شفیق این

ضعیف گشتہ بردفق فرمودہ من طلب شیئ و جد بقلم فطنت و خامہ فکر غوامض علوم

و دقائق فنون لاسیما علوم حکمی کہ تیز ملک و ادیان و اختلاف حکم زمان غبار تغیر و تبدل

پیرامون آن نگردد و مبین و مشکوٹ گردانید

اس کے بعد اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہے پھر اپنے سہتی منصوبہ پر عمل پیرا ہونے کی وجہ

بتاتا ہے کہ اس سے مقصود شخص دنیا میں ایک یادگار چھوڑنا ہے [عام طور سے مورخین نے

سے الشقائق صفحہ ۱۹-۲۰ سے زیج بالغ بیگ دیا ہے (مخطوطہ مذکورہ بالا) ص ۲۰



جو لکھا ہے کہ اس ہستی منصوبہ سے الٹ بیگ کا مقصد کھلی زنجوں اور تقدیروں میں پیدا شدہ  
فضل کی تصحیح و تسدید تھا، دیباچہ سے کسی طرح اس کی تائید نہیں ہوتی [

زچوں حضرت باری عز اسمہ از خزانہ کریم عظیم دان من شی الا عنہ ناخر انہ و  
و ما منزله الا بقدر معلوم ابن بندہ فقیر راہین مویہ عظمی و مکر سے کبری شرف  
اختصاص و امتیاز بخشید، خواست تا مضمون شعر

ان آثارنا تدل عینا فانظر و ابعدا نا الی الآثار  
برکتا بہ غائب نگار روزگار نگاشستہ آید و روایت افتخار داشتہ و برکتہ قبہ فلک دوا  
افراشتہ، رصد سارگان اختیار فرمودہ [

اس کے بعد رصد کے کام کی ابتدا کا ذکر کرتا ہے [بعض مورخین نے لکھا ہے کہ کاروبار  
رصد میں مولانا معین الدین کاشی بھی شریک تھے، مگر الٹ بیگ نے دیباچہ میں ان کا نام  
نہیں لیا، ابتدا کی کارکنوں میں مولانا قوشچی کا بھی نام نہیں ہے، اگرچہ بعد میں رصد گار  
کی توہیت انھیں ہی تفویض کی گئی تھی، ممکن ہے وہ سفر کرمان سے اس وقت تک  
واپس نہ آئے ہوں، یا اس وقت تک اس کام کے لیے اپنی صلاحیت کا ثبوت نہ دے سکے۔  
مگر مولانا معین الدین کاشی اس کام میں شریک نہیں تھے، حالانکہ وہ غیاث الدین جمشید کا  
کے ہم مرتبہ تھے، ممکن ہے اس سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو چکا ہو [

”رباعیت دامت و امداد حضرت استاد دی و سندی علامہ العالم، ناصب امارات  
انفصل و الحکم سا لک سا لک الحقیق، ناچ مناہج التذقیق مولانا صلاح الملہ  
والدین مولانا المشہر بقاضی زادہ رومی علیہ الرحمہ و الغفران و حضرت مولانا

سے زینج الٹ بیگ - دیباچہ (مخطوطہ مذکورہ بالا) ص ۲۰

مولانا اعظم افتخار الکر فی العالم مکمل علوم الادب و اہل کاشف معضلات المسائل مولانا  
غیاث الملہ والدین جمشید برادندہ منجمہ کہ فقیر منیر ہر یک شمع انجمن دانشوری بل  
جام جہاں نامے فضل گسری بود، اتفاق شریک افتاد [

ازاں بعد کہتا ہے کہ یہ دونوں فاضل تھوڑے تھوڑے عرصہ سے اشد کو پیارے ہو گئے،  
اور پھر اس نے مولانا قوشچی کی مدد سے [جو ممکن ہے کہ یا تو سفر کرمان سے اس دوران میں  
آگئے ہوئے یا اگر وہیں رہے ہوں تو اب اس قابل ہو گئے ہوئے کہ اس اہم خدمت کی تنہا  
ذمہ داری سنبھال سکیں] اس منصوبہ کو تکمیل تک پہنچا کر اپنی دریافتوں کو زینج جدید میں مدون کیا۔  
مور و مبادی حال حضرت مولانا سے معذور ہر در غیاث الدین جمشید طاب ثرا نہ [

اجیبوا داعی اللہ راسم اجابت ملقی نمود از دارالغز و رہار السرد و رحلت نمود و در اثنائے  
حال پیش از انکہ ایس ہم ساختہ و پرداختہ آید حضرت استاد شکر اللہ مساعیہ بجا رحمت  
پروردگار پیوست۔ پس باتفاق فرزند ارجمند علی بن محمد قوشچی .....  
بعون عنایت الہی و فیض فضل نامتہ ایس ہم خطیر عسیر با تمام رسانندہ آمد [

[عام طور پر رصد گاہ کے متولیوں کی جو ترتیب مشہور ہے، الٹ بیگ کی تصریح سے  
اسکی بھی تائید نہیں ہوتی، بلکہ اگر اولیت ذکر اولیت مرتبہ کی مشیر ہو سکتی ہے تو سمجھا جاسکتا ہو  
کہ رصد گاہ کے سربراہ اول ہمارے رئیس التذکرہ تھے، جو غیاث الدین جمشید کی اعانت سے  
یہ کام انجام دیتے تھے، مگر جب موخر الذکر کا انتقال ہو گیا تو تنہا انھوں نے اس بارگراں کو  
اٹھایا، یہاں تک کہ ان کی وفات پر مولانا قوشچی کو یہ فریضہ انجام دینا پڑا، لیکن غالباً علی حد  
دو نہ نام کے لیے سربراہی اور نگرانی خود الٹ بیگ ہی کی تھی، [

سے زینج الٹ بیگ - دیباچہ - ص ۲۰



وفات | سال ولادت کی طرح قاضی زادہ کا سال وفات بھی معلوم نہیں ہے، حاجی خلیفہ نے ۱۸۷۷ء میں وفات بتائی ہے، مگر یہاں ان سے یقیناً سہو ہوا ہے، کیونکہ وہ تعمیرِ رصد گاہ کے بعد ایک معتبر عرصہ تک اس کے متولی رہے، اور چونکہ یہ رصد گاہ ۱۸۲۳ء یا ۱۸۲۴ء میں بننا شروع ہوئی تھی، اس لئے وہ ۱۸۲۴ء تک یقیناً بقید حیات تھے، اور چونکہ ۱۸۴۱ء میں اس رصد گاہ کی ارسادی سرگرمیوں کے نتائج قلبند ہوئے، اور یہ کام مولانا قوشچی نے انجام دیا جو قاضی زادہ کی وفات کے بعد رصد گاہ کے متولی مقرر ہوئے تھے، اس لئے وہ یقیناً ۱۸۴۱ء سے پہلے وفات پا چکے تھے،

بنابرین قاضی زادہ نے ۱۸۲۴ء اور ۱۸۴۱ء کے مابین وفات پائی، اور اس سترہ سال کے عرصہ میں جب کہ ارسادی سرگرمیاں مکمل ہونے والی تھیں، انھوں نے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔

”در اثنا حال پیش از انکہ این ہم ساختہ پرداختہ آید“

بمخلاف غیاث الدین جمشید کاشی کے جو رصد گاہ کی ارسادی سرگرمیوں کے آغاز ہی میں رنجزار ملک عدم ہو گئے تھے۔

”در بیماری حال . . . غیاث الدین جمشید . . . مدائے اجیبہ اداعی اللہ . . .“  
تلفی نمود

اسیے اگر یہ فرض کیا جائے کہ انھوں نے ۱۸۳۵ء کے قریب (چند سال آگے یا چند سال پیچھے) وفات پائی تو یہ منقرضہ حقیقت سے بعید نہ ہوگا۔

اعزہ واقارب | تاریخِ تذکرہ کی کتابوں میں نہ تو ان کے قابلِ وار و واج کا پتہ چلتا ہے

لے نیچے، لے نیچے، دیباچہ ص ۲۵

اور نہ ایک بہن کے سوا کسی اور عزیزِ قریب کا حسب تصریح طاہر بنی زادہ ان کے والد کا جوئی ہی میں انتقال ہو گیا تھا، اس لئے ممکن ہے انھوں نے یہی دو بچے چھوڑے ہوں (قاضی زادہ اور ان کی بہن)، مگر شاید روم میں ان کے کچھ اعزہ واقارب ضرور تھے جن کی یاد کسک بشکر انھیں تڑپا یا کرتی تھی اور جسے وہ سمرقند کے ہمان نواز دربار اور بلغ بیگ کے خلوص و محبت سے متاثر ہو کر بھلانے کی کوشش کیا کرتے تھے جیسا کہ وہ خود اپنے میزبان کی تعریف میں باندازِ تاکید الممدوح ہما شبہ الذم“ اعتراف کرتے تھے :-

ولا عیب فیہم الا ان ضیوۃ نہم تلاہ بنسیان الاحبۃ والوطن

[ان لوگوں (بلغ بیگ اور اہلِ ماددار النہر) میں اس کے سوا اور کوئی عیب نہیں ہے کہ

ان کے ہمان دان کی ہمانداری اور خلوص و محبت سے متاثر ہو کر) اپنے احباب (قیم

اور وطن عزیز کو بھول جاتے ہیں، (اور ان کی اس کمزوری کی وجہ سے) لومۃ لائم کا نشانہ

ہوتے ہیں،]

تصانیف | تذکرہ و تراجم نیز مختلف کتب خانوں کی فہارس کے مطالعہ سے ان کی مندرجہ

ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) شرح اشکال التائیس (۲) شرح چینی (۳) شرح ہدایۃ الحکمۃ مولانا زاد

پر حاشیہ، (۴) تحریر المحیطی محقق طوسی پر حاشیہ (۵) رسالہ الحبیب۔

تصانیف پر تبصرہ ”آثار“ کے ضمن میں آ رہا ہے۔

تلامذہ | تلامذہ کی فہرست میں سب سے پہلا نام تو خود بادشاہِ بلغ بیگ کا ہے، جو خود

ان کی شاگردی پر فخر کرتا ہے، جیسا کہ ”زیج جدید سطانی“ کے مذکور الصدر اقباس سے

ظاہر ہے، طاہر بنی زادہ نے بھی اس کی تصریح کی ہے۔



دکان الامیر المذکور محباً للعلوم

الریاضیۃ فقراً علیہ

من العلوم الریاضیۃ

کتبا کثیرۃ

امیر مذکور والٹ بیگ) کو علوم ریاضیہ کا

بہت زیادہ شوق تھا لہذا اس نے

(قاضی زادہ) سے علوم ریاضیہ کی بہت

کتابیں پڑھیں۔

دوسرے مشہور شاگرد مولانا غلام الدین علی قوشچی تھے، چنانچہ طاشکبری زادہ ان کے ترجمے میں لکھتے ہیں:-

قر والمولی المذکور علی علماء

سمتہ قسراً علی المولی

الفاضل قاضی زادہ الرومی

فقراً علیہ العلوم الریاضیۃ

مولانا قوشچی نے علماء سمرقند سے تعلیم حاصل

کی نیز مولائے فاضل قاضی زادہ رومی

کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا انھوں نے

قاضی زادہ سے علوم ریاضیہ پڑھے۔

تیسرے مشہور شاگرد جن کے ذریعہ ان کا سلسلہ تلمذ طاشکبری زادہ تک پہنچتا ہے مولانا فتح اللہ شرذانی تھے، چنانچہ وہ ان کے ترجمے میں لکھتے ہیں:-

العالم الفاضل الکامل

المولی فتح اللہ الشرذانی

رحمۃ اللہ تعالی قسراً

العلوم العقلیۃ والشرعیۃ

علی السید الشریف و قرأ

العلوم الریاضیۃ علی قاضی

عالم و فاضل کامل مولی فتح اللہ شرذانی

رحمۃ اللہ نے سید شریف سے علوم عقید

و شرعیہ پڑھا اور قاضی زادہ رومی سے

سمرقند میں ریاضی کے علوم پڑھے۔

مولانا فتح اللہ شرذانی سے قاضی زادہ کی "شرح جہنی" اور "شرح اشکال التامیس" کو مولانا محمد کساری نے پڑھا اور ان سے ان کے بھائی نے جو طاشکبری زادہ کے والد تھے اور اپنے والد سے طاشکبری زادہ نے، چنانچہ انھوں نے اول الذکر کے ترجمے میں ان باتوں کی حرا کی ہے۔

المولی فتح اللہ... قسراً

العلوم الریاضیۃ علی

قاضی زادہ... فقراً علیہ

... خال والدی المولی

محمد النکساری...

شرح اشکال التامیس و شرح

الجہنی کلاهما من تصانیف

المولی قاضی زادہ الرومی

وافادہ کما سمعہ من

المشاسرح فاقہا المولی

محمد النکساری للمولی

والد کما سمعہ من مولی

فتح اللہ... فاقہا المولی

والد لہذا العبد الضعیف

مولی فتح اللہ... نے علوم

ریاضی کی تحصیل قاضی زادہ سے کی تھی،

... ان سے (مولی فتح اللہ سے)

میرے والد کے ماموں مولی محمد کساری

نے... شرح اشکال التامیس

اور شرح جہنی پڑھی یہ دونوں کتابیں

قاضی زادہ رومی کی تصنیف ہیں مولی

فتح اللہ نے اسی طرح مستفید کیا جس طرح انھوں

نے شارح سے سنا تھا، اور مولی محمد کساری

نے میرے والد کو یہ دونوں کتابیں اسی طرح

پڑھائیں جس طرح انھوں نے مولی فتح اللہ

سے پڑھا تھا، اور میرے والد صاحب نے

مجھ ناچیز کو انھیں اسی طرح پڑھایا جیسے

انھوں نے ان کا سماع کیا تھا۔



قصیدوں اور غزلوں میں بعض ایسے اشعار ہیں جن میں وہی غار فائدہ کیفیات بھری ہوئی ہیں جو اس راہ میں محسوس ہو کرتی ہیں، اس کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کرنے سے پہلے راقم کی خواہش ہے کہ اہل نظر اور صاحب دل نے مختلف مواقع کی کیفیت کے لئے ان کے اشعار کا سہارا کس طرح لیا، اس کا ذکر آجائے تاکہ آئندہ راقم جو کچھ عرض کرے اس کی تائید ہو جائے، امیر خسرو کے عناصروں میں سیرالاولیا کے مؤلف نے ان کے اشعار کثرت سے نقل کر کے اپنی تحریروں میں خاص روحانی کیفیت پیدا کر دی ہے، ہم یہاں کچھ مثالیں پیش کرتے ہیں،

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمہ کی نماز سے پہلے تجرید فرماتے، یعنی اپنے انبیا خاںوں اور مجربوں کو بالکل خالی کر دیتے، اور وہاں جھاڑ دو لو ادیتے کہ فتوحات میں سے کوئی چیز باقی نہ رہے، تجرید کے وقت بادشاہ یا کسی شہنشاہ کی طرف سے کوئی آدمی پہنچ جاتا، فتوحات لاتا، ان کے آنے کے دبدبہ کا شور حضرت خواجہ کے کان میں پڑتا، تو وہ ٹھنڈی سانس لیتے اور اپنے سینہ مصفا سے ایک آہ کھینچ کر فرماتے یہ لوگ ایک درویش کے وقت کو غارت کرنے کے لیے کہاں سے آگئے، سیرالاولیا کے مصنف کا بیان ہے کہ امیر خسرو کا یہ شعر ایسے ہی موقع کے لیے موزوں ہوا ہے،

تو کہ برد تو کم شد سرد تاج بادشاہان      چہ خیال فاسد است این کہ من گدات جویم  
سیرالاولیا (ص ۱۳۱)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ایک ممتاز مرید شیخ تاج الدین تھلے پہلے دنیا میں مٹوٹ رہے، پھر اسکو چھوڑ کر حضرت خواجہ کے ہاتھ پر بیعت کی، فقر اور فائدہ کر کے مجاہدہ کو اپنی دولت سمجھنے لگے، سیرالاولیا نے اس سلسلے میں امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا ہے،

## امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

امیر خسرو کی فارسی شاعری محض شاعری نہیں بلکہ ایک اعجاز ہے، قصیدہ گوئی ہو، مثنوی نگاری ہو، غزل مرثیہ شاعری کی ہر صنف میں اپنا عو انہ کمال دکھاتے رہے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں لکھا ہے کہ امیر خسرو کے کلام میں جو برکات ہیں وہ گنہ گاروں کے دل میں نہیں پائی جاسکتی ہیں، برکات سے محروم لوگوں کے کلام کو مقبولیت اور قلبی اثر حاصل نہیں ہو سکتا، اخبار الاخیار (۱۳۹۲ء) مولانا شبلی بھی رقمطراز ہیں کہ امیر کا ہر شعر جو بجلیاں گراتا ہے، وہ اسی دادی امین یعنی تصوف کی شہر باریاں ہیں (شعر ابجم حصہ دوم ص ۱۲۹) انکے اشعار پڑھنے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ خاص مجازی انداز میں کہے گئے ہیں، مگر اسی کے ساتھ یہ احساس ہوتا ہے کہ انکے اشعار کیا ہیں، بلکہ بقول مولانا شبلی آگ سے دھواں اٹھ رہا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہریہ یا روتے روتے ٹھہر جاتے ہیں، اور جب رو لیتے ہیں تو آگ بڑھ جاتے ہیں، ان کی طبیعت میں یہ سوز و گداز اور یہ درد آگینی اس صوفیانہ کیفیت سے پیدا ہوئی، جو ان کو فطری طور پر حاصل تھی، اور جس کی جلا ان کے مرشد کی صحبت میں ہوتی رہی، ان کی مثنویوں



ملکت عشق ملک شد از کرم الہی ام  
پشت من و پلاس غم نیست قباہی شاہی ام  
(صفحہ ۳۱۲)

مولانا شمس الدین دامنانی حضرت خواجہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے تو سیر لادیا  
مصنف نے اپنی خوشی کا اظہار امیر خسرو کے اس شعر کے ساتھ کیا ہے،  
سعادت ابدی درپے ارادت تست چنانکہ عید مبارک ز بعد ماہ صیام  
(صفحہ ۳۵۵)

سیر لادیا کے مصنف کا بیان ہے کہ جمعہ کی رات کو انھوں نے خواب میں دیکھا کہ  
حضرت خواجہ کی مجلس بھی ہوئی ہے، وہ وہاں حاضر ہوئے تو حضرت خواجہ نے ان کا ہاتھ  
پکڑ لیا، اور فرمایا کہ تجھ پر بیعت کر لو، اس سے میری روح میں ایک تازگی پیدا ہو گئی کیونکہ  
یہ میرے دل میں بھی بات تھی حضرت خواجہ نے تجھ پر بیعت کر لیا، جس سے میں بہت خوش ہوا  
اور مجھ پر گریہ طاری ہو گیا، امیر خسرو کا کیا خوب شعر ہے۔  
ہم شب گریہ ام خفتن ندادہ است کہ بوئے گل رخ من با صبا بود  
(صفحہ ۳۶۴)

حضرت خواجہ کی تعلیم تھی کہ اہل تصوف عشق الہی میں وقت گزاریں اور خواجہ مخواہ  
شہرت حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں، ورنہ آخرت میں سزا پائیں گے، اسی بات کو  
امیر خسرو نے اس طرح کہا ہے،  
باش تا پردہ بر انداز دجاں از دُت کار  
اچھے امشب کردہ فردات گرد و آشکار

خود امیر خسرو نے کبھی پیر بننے کی خواہش ظاہر نہ کی، صرف حضرت خواجہ کے دوسے

وابستہ ہی رہنا پسند کیا، لکھتے ہیں،

زنجیر سگان در خود بر سر من بست  
اکنون سراپا نیست کہ دستار بہ بندم  
حضرت خواجہ کی یہ بھی تعلیم تھی کہ محبت الہی میں دن اور رات یکساں ہے، محبوب کی  
محبت کی بے قراری میں نیند نہیں آتی، روز و نیا ز حاصل کرنے کے لئے گریہ و زاری ضروری  
ہے، اس سے مشاہدہ میں ترقی ہوتی ہے، اس کے لئے رات کا وقت موزوں ہوتا ہے، جو  
اس نعمت کا طالب ہوتا ہے، تو اس کو خواب و قرار کی کیا ضرورت ہے، اسی لیے امیر خسرو  
نے کہا ہے۔

خواب ز چشم من بہ شد چشم تو بست خواب من  
تاب نماند در تنم زلف تو برد تاب من  
(صفحہ ۴۵۵)

ایک بار حضرت خواجہ نے موز عشق پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ سینہ کی آہ سے دریا  
بھی خشک بیا بان ہو سکتا ہے، امیر خسرو نے اسی کو اس طرح قلمبند کیا ہے،  
در باز آہ سینہ من خشک شد چنانکہ  
بر گریہ چشم خویش نہ بنید کسے نے

موجودہ دور کے جن اصحاب نے نظر نے امیر خسرو کی شاعری کا مبصرانہ اور غائرانہ مطالعہ  
کیا ہے، ان کو بھی امیر خسرو کے یہاں بکثرت عارفانہ رنگ کے اشعار ملے ہیں، مثلاً، امیر خسرو  
کے دیوان وسط الحیوۃ کو جناب فضل احمد حافظ نے ایڈٹ کیا، تو اپنے دیباچہ میں امیر خسرو  
کی یہ غزل نقل کرتے ہیں۔

بیا ساقی کہ مادر سے اتقا دیم  
بخدمت پیش مے خواراں ستادیم  
سمرندی جو کچ کر دیم در عشق  
کلاہ صوفیاں ہم کچ نہا دیم



بجو رسا قیام میریم بارے چو داد طاعت و تقویٰ دادیم  
ان اشعار کی تصریح کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ قطع منازل سلوک کا اظہار رندانہ  
انداز میں کیا گیا ہے، اصل یہ ہے کہ ہم نے انسانیت (خودی) کو مٹانے اور عشق صادق پیدا  
کرنے کے لیے اہل محبت کی خدمت اختیار کر لی ہے، اور اپنا ظاہر و باطن یکساں کرنے کے لیے کسی  
تشکلف اور تفسیح کو رد نہیں رکھا، گلاہ زاهد اگر کچھ ہی سہی، طاعت و تقویٰ کا التزام  
نہ ہوا لیکن ساقی (مرشد کامل) کی نظر لطف و درکار ہے، جس پر ہم ہر دم متاثر ہیں، یہ تمام حقائق مجاز  
کے رنگ میں رنگے ہیں، پھر وہ امیر خسرو کی ایک اور غزل نقل کرتے ہیں،

بیاتا پے گل و صبا نباشم کہ گل باشد بے درمنا نباشم  
چوتھا بودنی باید ہمنان بہ کہ از ہم صحبتان تنہا نباشم  
بیاجانا مارا باشش امروں چو میدانی کہ ما فردا نباشم  
چو بگزارند یکجا دوستان را چرا بادوستان یکجا نباشم  
ان اشعار کی تصریح وہ اس طرح کرتے ہیں کہ گل و صبا سے مراد جذبات محبت

جو کالمین کی صحبت سے حاصل ہوتے ہیں، دوسرے شعر میں گور کی تنہائی پر اشارہ کرتے ہوئے  
ترغیب صحبت نیکان ہے، تیسرے شعر میں حسن استدلال کے چادر پر درخواست ہے، کہ  
جب کہ کل جم نہ ہوں گے تو صرف آج کے لیے اگر تم میرے پاس آ جاؤ تو کیا حرج ہے، آخری  
شعر میں صحبت دوستان غنیمت شمار کو ادا کیا ہے، اور وجہ وہی خوف فقر ہے کل یا آئندہ کل  
ضرور واقع ہوگا۔

ایک اور مسلسل غزل نقل کی ہے،

اگر اصحاب عشرت سے پرستند بیاساقی کہ من ساقی پرستم

(انوار)

مرا گویند دستی چہ دیدی کہ می گوئی دل اندر بادہ بستم  
تعالیٰ اللہ اذین بہتر چہ باشد کہ از ننگ وجود خویش رستم  
ان اشعار کو اس طرح سمجھایا ہے کہ عاشق کی پہلی منزل ترک جاہ و مال و نام و ننگ  
ہے، اور سبب آخری ننگ وجود سے رستگاری یعنی مرشد کامل کی توجہ سے مرتبہ فنا حاصل  
ہونا جو اعلیٰ درجہ مقامات سلوک ہے،

امیر خسرو کے یہ اشعار بظاہر عاشقانہ معلوم ہوتے ہیں،

خواہم کہ بگوئے تو دم جہاں بسیارم صد جان و گرد و غوغا از کوئے تو آرام  
گر خلق جہاں زندہ بجا نہ دلیکن من زندہ عشقم کہ شہسازم  
مگر جناب فضل احمد حافظ صاحب نے ان کی اس طرح تشریح کی ہے کہ عوام کے غم  
کے خلاف زندگی اور غم یا رگو شہادت سے تعبیر کیا ہے، عاشق کے نزدیک کوئی دولت غم  
دوست (یعنی محبوب حقیقی) سے زیادہ عزیز نہیں، جس کا دھیرا نام عشق سے جناب فضل احمد  
حافظ صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ امیر خسرو کتمان عشق کے قائل تھے، یعنی خفا سے عشق کی

خاطر زباں سے محبوب کو جان کئے میں تامل ہو، یہ استدلال ان اشعار سے کیا۔

غمت با این دان گفتم نہ گفتم اگر چہ ترک جان گفتم نہ گفتم  
نرا جان گفتم از دل در تو دانی کہ من آن زبان گفتم نہ گفتم

فضل احمد حافظ صاحب نے یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو نفی عشق کے قائل تھے،  
ان کے نزدیک انسان اور جمادات کے درمیان عشق و سوز ہی ماہی الہی ہے،

ہر دل بے عشق را من دل نہ گویم تن بے سوز را جز گل نہ گویم

پھر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو عشق کو عقل پر نفی دیتے تھے،



شکایت نادرم از عشق بر عقل جفاے شخہ ہر عامل نگویم  
 گو بامن کہ عاقل نیست عاشق کہ من بے عشق را عاقل نگویم

مولانا سید سلیمان اشرف نے جب امیر خسرو کی شہنوی بہشت بہشت کو ایڈٹ کیا، تو اس کے طویل مقدمہ میں امیر خسرو کے تصوف کو بھی بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھایا، جس کا خلاصہ یہ ہے،

امیر خسرو علیہ الرحمہ جہاں کہیں مسائل تصوف بیان کرتے ہیں، وہ ان کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے، اس پر بیان کا ایک خاص زور اور وضاحت کلام کا ایک لطیف انداز ایسا ہوتا ہے کہ حسن بیان پر بلاغت، بلاغت پر فصاحت اور فصاحت پر ہزار شیرینی قربان ہے، مسائل تصوف میں الہیات کا حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، خواجہ فرید الدین عطاء اللہ حکیم ستانی، مولانا رومی، نظامی گنجوی، ان سے قبل اور بعد ان کی حیات میں اس طرح ان مسائل کو بیان کر چکے تھے کہ عقل حیران تھی کہ اب ان مسائل کے بیان کا کون سا جدید عنوان ہوگا، لیکن خسرو علیہ الرحمہ نے جب ان ہی مسائل کو بیان کیا تو معلوم ہوا کہ بیان کا یہ پہلو خسرو کا منتظر تھا، مثلاً یہ مسئلہ کہ انسان جو عالم امکان میں سب سے افضل ہے، اور اس کی ترقی کی کوئی انتہا نہیں، یہ اگر اس امر کی کوشش کرے کہ حقیقت الہ سے آگاہ ہو جائے تو یہ ناممکن و محال ہے، علم ممکن حقیقت واجبہ کا احاطہ تو کہاں کر سکتا ہے وہاں تک اس کی رسائی بھی محال ہے، اسی مضمون کو سعدی نے کہا ہے۔

توان در بلاغت بہ سماں رسد نہ در کعبہ بے چون سماں رسد  
 لیکن اب خسرو کو دیکھو کہ کس نے انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہرچہ از تو گمان برم بہ چونی آن من ہوم دتوزان بر دنی  
 انسان کی عقل جو جہد کرتی ہے، مقدمات ترتیب دیتی ہے، حقائق اشیاء سے بحث کرتی ہے، صفات و خواص سے آگاہ ہوتی ہے، قدم و حدود کا مسئلہ تحقیق کرتی ہے ان سب مراحل کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچتی ہے، اور چاہتی ہے کہ اسے حقیقت الہ قرار دے لیکن جب اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساری گردش گردش پر کار تھی، دائرۃ امکان سے ذرہ برابر بھی قدم آگے نہ بڑھا، تو بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے، بُنْحَانَ سَابِلَتِ الْعَبْدَ لَا عَمَّا يَصِفُونَ۔ اس ایک شعر کو دیکھو چند سادے الفاظ میں کس وضاحت سے آئہ گوید کی معنی خیر تفسیر کی ہے، کس طرح دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے، یہ ہے زور کلام اور حسن بیان، اس عقیدہ کو کہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے، اور جو کچھ عالم کون میں ظاہر ہوتا ہے، وہی مقتضائے مصلحت ہے، وجود و عدم دونوں اس کے تحت حکم ہیں، نیستی و ہستی کوئی بھی حکمت سے خالی نہیں، کس صفائی و روانی سے نظم کا جامہ پہنایا ہے،

دائندہ تونی بہرچہ راز است سازندہ تونی بہرچہ ساز است

از بودنی ہرچہ بود دارد از تو رقم وجود دارد

واپنج از عدم ست نام از نیز از حکمت تست ماندہ ناپنج

بود ہمہ گشتہ از تو موجود حکم نوروان بہرچہ نورنا بود

صرف عقل علت معرفت باری تعالیٰ ہے، یا نہیں، اس کا جواب یوں دیتے ہیں

لوامع عنقش بہت چشم پوش عقل چو آفتاب کہ نورش حجاب بشارت

تیکم گفت شناسم عقل یزدان را زبے کمال صفت وہ ابن چہ گفتار

کنہ باری تعالیٰ تک سرفا کی رسائی ہے یا نہیں، اس کا کیسا خوبصورت جواب دیا ہو



بکھڑی زسہ عارف ارچہ دانندہ ست  
بر آسمان نہ پر جعفر ارچہ طیار ست  
اس مسئلہ کو کہ دنیا کی ہر شے سے معرفت حق حاصل ہے یوں بیان کرتے ہیں،  
بہر صحیفہ برگ است نور حکمت او  
نوشہ چون لقب شہ برے دنیا رست  
تصوف میں الہیات کے بعد وہ مسائل ہیں جن کا تعلق سالک کی ذات سے  
ہوتا ہے، مثلاً انسان کو راضی برضا ہونا چاہئے، اور کسی حالت میں شریعت کے دائرہ کو قدم  
باہر نہ نکلنے پائے، ان باتوں کو یوں سمجھاتے ہیں،  
انچہ مقدر شدہ است چون بودیش دم  
گر بر سر خمیم در نہ رسد پاک نیست  
حرص بجا کت کشد شارع دین گیر زانکہ  
بے روش مصطفیٰ راہ بر افلاک نیست  
راہ تصوف میں مجاہدہ کے بغیر کچھ نہیں ہوتا، قدم قدم پر ایثار و قربانی کرنا چاہئے اسکو  
عدہ مثالیں دے کر خوبصورتی سے سمجھاتے ہیں،

گاہ و غادر صف مردان مرد  
نام نبرد آن کہ خدنگے نخورد  
طبل کہ سوراخ کنندش بہ پوست  
بہر بردن رفتن آواز دوست  
ہا نشود خستہ بصد جاد است  
نور حقائق نہ شود حاصلت  
چہرہ سنگ آرنہ کنی گو بگو  
دانہ کجاسود شود جو بجو

دل کیا ہے، اس کی کیا قدر ہے، اس کی زندگی کیا ہے، اس کی موت کیا ہے ان  
امور کو جس شاعرانہ پیرایہ اور حقیقانہ طریقہ سے بیان کیا ہے، ان ہی کا حصہ ہے، کہتے ہیں،  
چون تن آدم بہ کل آراستند  
خانہ بہان بہر دل آراستند  
آدمی آنست کہ در دے دل  
در نہ علف خانہ آب و گل ست  
دل نہ ہمان نظر خون است و بس  
کز خورد آشام بر آرد نفس

دل اگر این مرہ آب و گل ست  
خواہم از اقبال تو صاحب دل ست  
ایک دل آں شد کہ ہوا سے در دست  
و ز طریقے بوسے و فاسے در دست  
زندہ بجان خود ہمہ حیوان بود  
زندہ بدل باش کہ عمر آن بود  
زندگی دل چہ بود سوز و چاک  
زندگی کا لبد می چیت خاک  
غمزدہ بہ جان کہ غم اندور نیست  
سوختہ بہ دل کہ در و بسوز نیست  
سردی دل مردگی دل بود  
خون جو بہ تن سرد شود گل بود  
عشق کی کیا شان ہے، عشاق کی کیا روش ہے، عشق کا کیا درجہ ہے، ان باتوں  
کو اس وجہ و کیفیت سے بیان کرتے ہیں کہ اگر ذرا غور کیا جائے تو دل روحانی سرو  
سے معمور ہو جاتا ہے،

عشق زبانی زہر افسردہ پرس  
سوزش ان از دل آذر وہ پرس  
فوق نمک گر چہ زباں را خوش ست  
چوں بہ جراحت کلنی آتش ست  
موم بود دل کہ ز عشق ست زار  
کو بگدازد افتد از یک شرار  
شعلہ عشق جو شد خانگی  
سوختہ شد عقل بہ پردہ انگلی  
زندہ نہ آنت کہ جائے در دست  
اوست کہ از عشق نشانے در دست  
جان کہ ز عشقش بود آن بازی ست  
عشق نہ بازی ست کہ جاں بازی ست  
چند بری عشق بہ بازی پرس  
عشق و گر باشد بازی دگر  
مرد کہ در عشق ز جان فرد نیست  
گر صف کا فر شکند مرد نیست  
چون تو فغان از سیر خارے کنی  
بہ کہ جز از عشق شمارے کنی  
مرد وہی ہے، جو اہل و امتحان کے میدان میں جرأت اور استقامت سے



مقابلہ کرے۔

مرد نہ ترسد ز فقر شیر نہ ترسد ز زخم  
مذہب غیارت نیست نیم عس و اشتن  
مرد و دسان بود و دعوی مردی و بس  
گاہ دف آتش خصم روے پس و اشتن  
سب سے وسیع ترین تصوف کا وہ حصہ ہے جس میں عشقیہ روش کی آمیزش ہوتی  
ہے، اس کی بنیاد سعدی علیہ الرحمہ نے ڈالی جس پر ایک قصر عالی شان خسرو اقلیم سخن  
نے تعمیر کر دیا، بیان کی اس صفت میں خصوصیت کے ساتھ ان کا تخیل بہت ہی بلند پایہ  
رکھتا ہے، اپنے تخیل کو جسمانی جامہ پہنا کر اس طرح پیش کر دیتے ہیں جس سے ان کا تخیل  
تخیل پاتی نہیں رہتا بلکہ وہ گوشت و پوست و استخوان سے درست ملکوتی روح پھونکی  
ہوتی صورتیں ہوتی ہیں، مثلاً

گل اندر خواجگاہ ز گیس، فخر چو زردوبت  
ولیکن عشق بازان را سست و خواجگاہ افتد  
ز چشمت کاروان صبر من تاراج کا خرد  
مسلمانان کسے و بدست گاندہ رشتہ را افتد  
فصل نوروز کہ اور دطرب بر ہمہ خلق  
چشم بد و در مرا سم باران آورد  
ہر بحر باد کہ بر سینہ من کر دگر  
در چمن بوے کباب از پےستان آورد  
ان ہی اشعار کو دیکھو تخیل کیسا اعلیٰ ہے، اور پھر کلام میں کس طرح درد کوٹ کوٹ کر  
بھرا ہوا ہے کہ دل تڑپ کر رہ جاتا ہے، یہ شاعرانہ حیثیت سے بھی اعلیٰ منظر ملکوتی عالم میں  
حسن و عشق حقیقی کے خیالات میں محو اور دوسرے نازک تجربات و لطافت میں غرق زندگی  
بسر کرتے تھے۔ . . . . ان کا عاشقانہ کلام مردہ دلوں کے لیے آب حیات کا کام کر رہا  
ہے ان سے چاہو اٹھا کر دیکھو ایک چھوٹا ہزار ربوت پاؤ گے . . . . .  
یہاں صرف دو مثالیں دی جاتی ہیں،

برو اے اے یار پیش و گمراہ وہ جلوہ بستان را  
مرا بگزار تا می بینم آن سر و خرامان را  
گرفتار خیالات پیش کستم یقین باشد  
اثر ہر گنگس در خواب بیند شکرستان را  
میر میں از من کہ چون می باشد آخ جان غمناکت  
کہ من ویریت کن یادش فراموش کرہ ام جاں را

تن پاکت کہ دیر پیر من ست  
دردہ لا شریک لہ چہ تن ست  
اندر آ۔ در میان جان بہ نشین  
کہ تو جانی د جان من بدن ست  
تازیم در غم تو جامہ درم  
وز پس مرگ نوبت کفش ست  
دل خسرو خوش ست ہائنگی  
کہ مرا یاد گار زان دس ست

اس درد آگینی کی درجہ صاف ہے ان کو اہل دل گردہ سے واسطہ تھا، ناسوت،  
ملکوت، جبروت، لاہوت اور ان چاروں سے ماورا جو عالم ہیں ان کی سیر سے ان کی  
چشم بینا بصارت حاصل کئے ہوئے تھی، اور انھیں عالموں کی آپد و ہوا میں ان کے قوائے  
باطنی نے پردہ پوش پائی تھی، دل خستہ تھا، اور آتش عشق سے برشتہ، زبان صرف  
دل کی ترجمان تھی، اور بس خسرو دل کی برشتگی و سوختگی کچھ ازل ہی سے لے کر آئے تھے جس کو  
چشتی نسبت نے اور بھی بھر کا دیا تھا، اس پر شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین اولیا  
سلطان المشائخ محبوب الہی رضی اللہ عنہ بحر متہ کی توجہ ظاہری و باطنی جب پڑتی تو  
اس آتش کی شعلہ نشانی افسردہ دلوں کو اور بھی جلا کر خاکستر کر دیتی۔ (صفحہ ۷۰-۷۱)  
مقدمین اور متاخرین نے امیر خسرو کے اشعار کا تجزیہ جس عارفانہ رنگ میں کیا ہے



اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ موقع بموقع ان کے اشعار کا سہارا لے کر روحانی سکون حاصل کیا جاسکتا ہے، ان کے مجازی اور عاشقانہ رنگ کے اشعار میں بھی عارفانہ رنگ پایا جاتا ہے، ان کا عاشقانہ کلام مردہ دلوں کیلئے آب حیات کا کام کرتا ہے، ان کے تخیل میں ملکوتی روح بھونکی ہوئی معلوم ہوتی ہے، وہ عشق کو عقل پر تو ترجیح دیتے ہیں، اس لیے ان عشقیہ اشعار میں بڑی درد آگینی ہوتی ہے، دیگرہ وغیرہ، مگر ان کے کلام کی اصلی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سوز عشق کی چنگاریاں اڑتی دکھائی دیتی ہیں، ان کے مرشد نے ان کو نصیحت کی تھی کہ معشوق کے زلف و خال کے ساتھ اصفہان کے شعراء کے طرز پر عشق انگیز کلام لکھ کرے، ان کا کلام اسی اجمال کی تفصیل ہے، وہ زلف و خال کے پردے میں سوز عشق کا اظہار کرتے رہے، یہ سوز ان کے سینہ میں کہاں سے آیا، فطری تھا، پیدا شدی تھا، ازلی تھا، یاہ اپنے مرشد سے پایا، ان کے مرشد کے کسی مرید کے سینہ میں یہ سوز پیدا نہیں ہوا اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ یہ لکے سوز میں خدا کی طرف سوز و دیعت ہو جس میں اور بھی زیادہ خشکی اور خشکی لکے مرشد کی وجہ سے پیدا ہو گئی پھر ان کا سوز اتنا مشہور ہوا کہ اس کے ساتھ انسانی رنگ پیدا ہوتا گیا بعض تذکرہ نگار یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ ان کے سینہ کے پاس کا کپڑا سوز عشق کی حرارت سے گرمی سے جلا رہتا، کچھ تذکرہ نویس یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ بھی فرماتے کہ کل قیامت میں ہر ایک شخص کسی شے پر ناز کرے گا، اور اسے ترک میں تیرے سوز سینہ پر ناز کر دے گا، اکثر دعا میں یہ فرماتے کہ

الہی بہ سوز سینہ این تر لک مرا بہ بخش

(بہشت بہشت، مقدمہ ص ۷۸)

انکی شاعری اسی سوز عشق کا منظر ہے، جو کبھی عشق الہی کبھی عشق رسول کبھی مرشد کبھی عشق کائنات، کبھی عشق مناظر و نظریات کبھی وطن، کبھی عشق آقاؐ شاعری کبھی عشق والدین اور کبھی عشق اولاد میں ظاہر ہوتا رہا۔ (۱۱۱)

## گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ

شیخ عبد القادر عیدروس

منصور نعمانی ندوی، رفیق دار المصنفین

تصانیف | شیخ عبد القادر عیدروس نے اپنی پوری زندگی رشہ دہایت کے لیے وقف کر دی تھی، اور سلسلہ عیدروسہ کی ترویج و اشاعت کو انھوں نے وظیفہ حیات بنالیا تھا، بایں تقدی و طہارت تصنیف و تالیف بھی بڑا اچھا ذوق فیاض ازل نے ودیعت کیا تھا تصنیف و تالیف کے میدان میں انھوں نے اپنی وسعت نظر، کثرت علم اور بے مثل مطالعہ کے نقوش ثبت کئے ہیں، مگر شیخ ان مظام مصنفین میں سے ہیں جن کی زیادہ تر کتابیں منظر عام پر نہ آسکیں، اس کے باوجود وہ عزت و شہرت کے نصف النہار پر پہنچے، اور ارباب تراجم و تذکرہ سے مورخ و صوفی کا لقب پایا، انکی کچھ کتابیں دست برد زمانہ کی نذر ہو گئیں، کچھ کتب خانوں میں محفوظ ہیں، انھوں نے خود اپنے سوانح حیات میں بائیس کتابوں کے نام تحریر کئے ہیں، صاحب المشرق الروی نے انکی دو کتابوں کا اذکر کیا ہے، صاحب اعلام اذہر جی زیہ ان کی ایک کتاب کا مرقع لکھا ہے بابر کی فرست مخطوطات میں تین مزید انکی کتابیں نظر آئیں، اس طرح انکی تعداد اٹھائیس ہو جاتی ہے مگر کلن نے کتابوں کی تعداد صرف پچیس لکھی ہے، صاحب معجم المطبوعات کا بیان ہے کہ انھوں نے مفید کتابیں سپرد قلم کیں، اور ان کی شہرت ملک بھر میں پھیل گئی، ان کی تصانیف میں یہ پہلو بھی نمایاں نظر آتا ہے کہ انھوں نے علم کی ہر شاخ کو غور سے پڑھا



سیرت نبوی، سیر الصحابہ، تاریخ و سوانح، اخلاق و تصوف، دین و عقیدہ، احادیث و تفسیر اور شعرا و ادب علوم و فنون کی شاید ہی کوئی صنف ہو جس پر انھوں نے ایک بیش بہا ذخیرہ نہ چھوڑا ہو۔ اگر موصوف کی تمام مخطوطات مطبوعات کی صورت میں منقحہ شدہ و پرآجائیں تو علم و فن کی بڑی خدمت کے ساتھ شیخ کے علوم و فنون میں کامل بصیرت و مہارت کا ثبوت ہوگی۔ ہم کو ان کی صرف دو مطبوعہ کتابیں دستیاب ہو سکیں، النور السافر اور تعریف الاحیاء ان کا تفصیلی تعارف کرایا جائے گا، ان کے علاوہ ان کی دوسری کتابوں کا ہم ذیل میں اجمالی ذکر کریں گے۔

۱۔ الفتوحات القدوسیہ فی الخرقۃ العیدلوسیہ، یہ مصنف علام کی مشہور و مقبول کتاب ہے، اس کتاب میں سلسلہ عیدلوسیہ کے جامع تعارف کے ساتھ اس سلسلہ کے بانی اور دیگر مشائخ اور اپنے والد کے حالات اور اس سلسلہ کے اشتغال و اذکار کا تفصیل سے ذکر ہے، یہ کتاب خاصی فنیجہ ہے، مصنف نے اسے ۱۱۹۹ھ میں لکھا تھا، یہ حسن اتفاق ہے کہ اس کتاب کی تاریخ بھی اس کے نام سے مطابقت رکھتی ہے، مشہور شاعر مخدوم زادہ نے بس خرقۃ سے تاریخ نکالی ہے، شیخ عبدالقادر کو اپنی اس کتاب پر بڑا فخر و ناز تھا، انھوں نے لکھا ہے کہ اس سے پہلے ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔

۲۔ حدائق الحضرة فی سیرۃ ابنی و اصحاب العشرة، اس کتاب کا موضوع نام سے ظاہر ہے، اس کے سلسلہ میں شیخ کا بیان ہے کہ "یہ میری پہلی کتاب ہے اور یہ اس وقت لکھی گئی جب میری عمر بیس سال کی تھی۔"

۳۔ اتحاف الحضرة العزیزة بعبود السیر الوجیزہ - یہ حدائق کا خلاصہ ہے طرز و تحریر اسی طرح دلکش ہے،

۴۔ المنتخب لمصطفیٰ من اخبار مولانا مصطفیٰ، اس کے بارے میں شیخ لکھتے ہیں کہ اس کے اسلوب بیان پر صلیح امت نے دل کھول کر داد دی ہے۔

۵۔ المنہاج الی معرفة المعراج، یہ رسالہ معراج نبوی کے متعلق ہے، مولانا عبدالحی حسنی لکھتے ہیں کہ متذکرہ بالا چاروں کتابیں عربی میں ہیں، اور سیرت کے موضوع پر بے نظیر ہیں، ان چاروں کتابوں کے کسی نسخہ کا کسی کتب خانہ میں ذکر نہیں ملا۔

۶۔ الانوار فی الطیفة فی اسرار الشریف، اس کے بارے میں مصنف کا دعویٰ ہے کہ اہل بدر کے مناقب و فضائل اس سے پہلے اس انداز میں نہیں لکھے گئے ہیں، یہ کتاب میری زندگی کا قابل فخر کارنامہ ہے، اس کی بنیاد پر میں خدائے عزوجل سے جنت کا امیدوار ہوں۔ اس کے مخطوطہ کے بھی ہمیں علم نہیں ہو سکا۔

۷۔ اسباب النجاة و النجاح فی اذکار المساء و الصباح، یہ ان اذکار اور اذکار کے بارے میں ہے، جو صبح و شام پڑھے جاتے ہیں، اس کا بھی کسی کتب خانہ میں پتہ نہیں چلا۔

۸۔ الدر الثمین فی بیان المحکم من علم الدین، اس کا ایک مخطوطہ بوبار میں پایا جاتا ہے، مخطوطہ کا نمبر ۲۵۳ ہے، یہ کتاب چار ابواب پر منقسم ہے، پہلے باب میں عقائد، دوسرے میں احکام و قواعد اسلام تیسرے میں اخلاق اور چوتھے میں تقویٰ کا بیان ہے۔



دائمتہ الشہداء بأهل البيت - اس نسخہ کی کتابت (مصنف کی زندگی میں) ربیع الاول ۱۷۱ھ میں ابو بکر بن محمد المکی کے ہاتھوں ہوئی یہ

۱۲۔ خدمۃ السادة آل باعلوی باختصار العقد النبوی : اس میں عید روسی سادات کی خدمات نبوی کا غالباً جائزہ لینا مقصود ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ میں اللہ سے امید کرتا ہوں کہ میری زندگی میں یہ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتاب تیزی سے لکھ رہے تھے، مگر مکمل نہ کر سکے، اس لئے تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں ان کی اس کتاب کا ذکر نہیں آتا۔

۱۳۔ بنیۃ المستفید فی شرح تحفۃ المرید : معلوم ہوتا ہے کہ تحفۃ المرید اس زمانہ میں بہت متداول تھی، اس لئے اس کی شرح بہت لکھی گئیں، شیخ کے والد نے دو شرحیں لکھی تھیں پھر خود شیخ نے ایک مختصر شرح لکھی، اس کا ایک نسخہ بواہر میں مخطوط نمبر ۴۵ کے مجموعہ رسائل پر موجود ہے۔

۱۴۔ النفحة الغبریہ فی شرح البیتین العذبتین : اس کی تفصیل نہ کسی کتاب میں ملی نہ کسی قلمی نسخہ کا پتہ چل سکا۔

۱۵۔ غایۃ القرب فی شرح نہایتہ الطلب : اس سلسلہ میں شیخ نے لکھا ہے کہ اس شرح کے ساتھ لوگوں نے بہت اعتناء کیا، اور عمل کرنے کا مشورہ دیا، مگر اس وقت اس کے کسی نسخے کا کسی کتب خانہ میں پتہ نہیں چلتا۔

۱۶۔ شرح قصیدۃ الشیخ ابی بکر العیدروس النوبختی : یہ اس کے سلسلہ میں رقمطراز ہیں یہ عبارت کی آسانی اور فہم مطالب میں سہولت اور حسن بیان کی دل آویزی میں ممتاز ہے۔

۹۔ الحاشیۃ الرشیقۃ علی العروۃ الوثیقۃ : مصنف نے اس کا ذکر کیا ہے۔ لیکن کوئی تفصیل نہیں دی ہے، یہ کسی کتب خانہ کی فرست میں بھی نظر نہیں آئی۔

۱۰۔ فتح الباری بمجموع البخاری : اس کا موضوع نام سے ظاہر ہے، بواہر کی فرست میں مخطوط نمبر ۵۴ کا تیسرا حصہ، رسالۃ فی مناقب بخاری ہے جسے شیخ کی تصنیف قرار دیا گیا ہے، لیکن کچھ تفصیلات درج نہیں ہیں۔

۱۱۔ عقد الآل بفضائل آل : اس میں بیہیت کے فضائل و مناقب بیان کیے گئے ہیں، فرست بواہر میں اس کے ایک مخطوط کا پتہ چلا ہے، مخطوط نمبر ۴۵۳ حصہ ۲ پر ہے، اور یہ شروع ان الفاظ سے ہوتا ہے۔

”الحمد لله الذي خص آل البيت النبوي بحقائق العلوم والمعارف اللاهوتية“

یہ حسب ذیل ابواب میں منقسم ہے۔ القسم الاول وفيه أبواب : باب وصية النبي صلى الله عليه وسلم، باب البحث على جهنم و القيم و اجاب حقهم، باب مشروعيته الصلوة عليهم، باب دعائه صلى الله عليه وسلم بالبركة في هذا النسل، باب الامان ببقائهم، باب خصوصياتهم الدالة على عظم كرامتهم، باب اكساب الصحابة ومن بعدهم لأهل البيت، باب مكافاته لمن أحسن اليهم، باب التحذير من بغضهم و سبهم، القسم الثاني في ذكر فاطمة الزهراء القسم الثالث في وتايع دالة على مناسباته و رسول الله صلى الله عليه وسلم



بوہار کی فہرست مخطوطات عربی میں شرح القصیدۃ النزیہ کے عنوان سے مخطوطہ نمبر ۳۳ پایا جاتا ہے، اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ بَشَّرَهُ أَنْ هُوَ مِنَ الْغَافِلِينَ  
عَنْ حُضَيْضٍ طَبَوِيٍّ ذَاقٍ الْهَوَا

۱۶۔ انخاف اخوان الصفا بشرح تحفة المرقاۃ باسناد الخلفاء، اس کے بار میں مصنف نے کچھ انداز خیال نہیں کیا ہے، بوہار کے مخطوطہ نمبر ۲۰ پر یہ شرح موجود ہے، اس کی ابتدا اسی عبارت پر ہے۔

الحمد لله رب العالمين الذي خلقنا ما لم يكن به عالمين

الحمد لله حمد الانفاذ له وانما الحمد حقار اس من شکر

۱۷۔ الفتح القدسی فی تفسیر آیت الکرسی ایہ آیت الکرسی کی تفسیر ہے، بوہار کی فہرست میں ایک تو اسی نام سے اور ایک آیت الکرسی کے نام سے موجود ہے مخطوطہ نمبر ۵۵ کے مجموعہ میں یہ رسالہ موجود ہے۔

۱۹۔ صدق الوفا بحق الاخاء ۱۔ احمد بن محمد باجاء بر مشہور ادیب، شاعر، فقیہ اور عالم تھے۔ وہ شیخ عبد رسی کے چھوٹے شاگرد، اور خاص حاضر باشوں میں تھے، گردش روزگار سے شاہی عتاب کی زد میں آئے، اور سلطان نے براؤ لاہور ان کو زہر دلوادیا،

جس سے جانبر نہ ہو سکے، اس ولد و زواتہ نے استاد عبد رسی کو بے حد صدمہ پہنچایا اس سال میں باجاء کے کمالات علم و فضل کا بیان ہے، اس کے بارے میں شیخ نے نہیں دیکھا اور دورۃ تاج الفضلہ کے القاب سے یاد کیا ہے، بوہار میں مخطوطہ نمبر ۴۵

۱۷ فہرست بوہار ۲/۲۰۷ م ۵۷ بوہار ۲/۲۳۵ م ۵۷ ایضاً ص ۵۰۶

(نمبر دوم) پر پایا جاتا ہے۔ ایک نسخہ اس کا برلین کی لائبریری میں بھی پایا جاتا ہے۔

۲۰۔ الروض الاربع والیفق المستفیض ۱۔ یہ شیخ عبد رسی کے مجدد اشعار کا نام ہے

اس دیوان کے کسی قلمی نسخہ کا پتہ نہ چل سکا، البتہ اشعار کے نوے انور اسافر میں جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے، ان اشعار میں حکمت و معرفت کا گراں

بما خزانہ عشق و معرفت میں ڈاکٹر کنا ادبیات کے بھارتی ادیبوں کی شاعری جو ادیبوں کے کلام میں موجود ہے،

۲۱۔ روح الراح و روح المصالح شیخ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے، اس کا ذکر صرف

بوہار کی فہرست میں بھی مل سکا، اس کے مقدمہ کے الفاظ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ عبد رسی

کے جو اشعار سلوک و معرفت سے متعلق ہیں، ان کی تشریح اس میں کی گئی ہے، ہجر خیال ہو،

کہ دیوان الروض الاربع میں سلوک کا باب ہو گا، اور یہ اسی باب سے متعلق شرح ہے،

میرے اس خیال کی تائید مقدمہ کے ان الفاظ سے ہوتی ہے: "الحمد لله الذي شاح

صدى و اوليائه بغير معرفته وبعد فقد من الله تعالى علي و لى الحمد

بان و فقتنى لنظم ابیات ثلثها في السلوك الى ملك الملوك ثم خطرت لي

ابرا من معانيها الى حقيقة و اظها سر مونها المشيخ الى الطريقة

فوضعت هذه الوسايق لتفيد تلك السلمات فجاء بحمد الله تعالى

شرحاً فائقاً في فننه بدیعاً في حسنہ و سمیتہ، روح الراح و روح

الاکرا و اح -- یہ مخطوطہ نمبر ۱۲۵ پر موجود ہے

۲۲۔ فتح الجواد بشرح سعاد ۱۔ بابت سعاد کی سکیڑوں میں لکھی گئیں، شیخ

نے بھی اس کی شرح کی ہے، مگر اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں انھوں نے نہیں کیا ہے۔ لیکن



اس کا ایک محفوظ پورا میں پایا جاتا ہے، اس کا نمبر ۴۳۶ ہے۔

۲۳۔ الاعتقادیۃ۔ اس کا ذکر میں صرف پورا کی فرست میں نظر سے گزرا، میرا خیال اس کتابچے کے سلسلہ یہ ہے کہ صفحات گزشتہ میں ان کی کتابوں میں الدرا الثمین نامی کتاب کا تفصیل سے تعارف کرایا گیا ہے، اس میں عوام کی تفہیم کے لیے بنیادی دینی عقائد کو پہلے باب میں۔ الباب الاول فی العقیدۃ کے تحت بیان کیا گیا ہے، غالباً اسی باب کو کسی نے الگ کر دیا، اور اس کو الاعتقادیۃ کا نام دیدیا،

۲۴۔ الرد فی المناظر فی من اسمہ عبد القادر | دسویں صدی کے اعیان و اکابر من اہل القرنین التاسع والعاشر کے حالات میں عیدروس کی مشہور روانہ کتاب النور السافر موجود ہے۔ یہ نویں دسویں صدی کے ان علماء و مشائخ کا مبسوط تذکرہ ہوگا، جن کے نام عبد القادر تھے، اس میں بہت تلاش و تفتیش سے کام لیا گیا ہے، اگر یہ گرامر کتاب منظر عام پر آجائے تو کمالات عیدروس کا ایک نیا گوشہ سامنے آجائے۔ اس کتاب کا ذکر انہوں نے اپنی کتابوں کے ذیل میں نہیں کیا، البتہ زریں نے اس کا ذکر کیا ہے بلکہ جرجی زیدان نے لکھا ہے کہ اس کا ایک قلمی نسخہ برلین کی لائبریری میں پایا جاتا ہے۔

۲۵۔ الزہر الباسم من روض حاتم ۱۔ فیخ عیدروس کی استاد، بزرگ اور قریب رشتہ دار سید حاتم الاول، بڑے صاحب کمال بزرگ، نامور عالم، ممتاز ادیب اور قادر الکلام شاعر تھے، سلوک و تصوف میں بلند مقام حاصل ہونے کی وجہ سے عیدروس نے ان کو ابن عربی کے لقب سے یاد کیا ہے۔ ان کا انتقال ۳۱۱ھ

طہ جو بار ۴۶۶/۲ ۵۱۱ھ ایضاً ص ۵۰۰ ۵۳۳ھ تاریخ آداب الخلفاء

العربیہ - ۳۱۵/۳ ۵۱۱ھ النور السافر ص ۱۶۱

میں ہوا۔ عیدروس نے اپنے استاد کی کتاب ردی کی شرح دو ضخیم جلدوں میں لکھی، اس وقت النور السافر ختم کر چکے تھے، اس لئے اس میں اس کا ذکر نہیں ہے، مورخ شتی نے اس ذکر کیا ہے، مورخ محبی نے اس شرح کا نام "الدرا الباسم" لکھا ہے، جو صحیح نہیں ہے، اس کتاب کے کسی قلمی نسخہ کا پتہ نہیں چل سکا۔

۲۶۔ قرۃ العین فی مناقب الولی عمر بن محمد باحسین۔ اس میں دلی کامل عمر بن محمد باحسین کے حالات و کمالات بیان کئے گئے ہیں، غالباً یہ بھی دور آخر کی تصنیف ہو، مورخ شتی نے اس کا ذکر کیا ہے، اس کے کسی قلمی نسخہ کا علم نہ ہو سکا۔

۲۷۔ تعریف الاحیاء بفضائل الاحیاء ۱۔ یہ شیخ کی مشہور تصنیف ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں خود ان کی زبانی سنئے۔ ہمارے سردار عبداللہ عیدروس نے فرمایا، کہ اللہ تعالیٰ اس شخص کے گناہ معاف کرے، جو میرے کلام کو غزالی کے کلام سے متاثر قرار دے۔ میں نے اسی دعا کی لایچ میں اسے لکھا ہے، اس تصنیف سے والد مرحوم کی خواہش کی بھی تکمیل ہوگئی، جو فرمایا کرتے تھے، کہ اگر زمانہ صلت دے تو میں شیخ عبداللہ کے کلام کو غزالی کے کلام سے ملاؤں اور اس کتاب کا نام الجوہر المتہالی من کلام الشیخ عبداللہ فی الغزالی رکھوں، یہ کتاب انھیں کے کلام ان ہی کی کتابوں اور ان ہی کی تعریف پر مشتمل ہے، سلسلہ عیدروس کی بنیاد امام غزالی کی ہی کتاب ہے، عیدروس نے اس کتاب کو ایک مقدمہ ایک مقصد اور ایک خاتمہ میں تحریر کیا ہے، مقدمہ میں تو عثمان کتاب ہے، اور مقصد کے باب میں احیاء العلوم کے فضائل ادراج اور اکابر کے تعریفی کلمات ہیں، اور ان باتوں کا رد ہے، جس کے سبب صاحب احیاء العلوم کو مظلوم کیا جاتا ہے۔

طہ المشرع الردی بجوالہ خلاصہ ۲/۴۴۲ ۵۱۱ھ النور السافر ص ۳۳۹



اور خاتمہ مصنف کے حالات زندگی اور تصوف و سلوک کی منزل کو اختیار کرنے کے باب میں ہے۔  
عیدروسی امام غزالی کو عالم العلماء و وارث الانبیاء محمد الاسلام، حنفیہ الدہور والاعوام تاج المجتہدین جیسے  
بلند القاب سے یاد کرتے ہیں۔ . . . . احیاء العلوم علیہ اور عالمین کے  
نزدیک نفع و برکت کی بڑی دولت خیال کی جاتی ہے۔ علم سلوک و معرفت پر اس سے بہتر  
کتاب نہیں ہے یہ شریعت، طریقت اور حقیقت پر مشتمل ہے غوامض و اسرار کو واضح کرتی  
میرے والد شیخ بن عبد اللہ (متوفی ۱۲۹۵ھ) اس کا بڑی پابندی سے مطالعہ  
فرماتے انھوں نے اس کے بہت سے نسخے حاصل کئے تھے، طالبین کو اس کا درس دیتے تھے  
اور جب ختم ہوتی تو ایک بڑی شاندار ضیافت فرماتے، میں نے بھی والد کی اس سنت کو  
جاری رکھا ہے۔

یہ سارے کمال و صفات پر مشتمل ہے، مگر احیاء العلوم کے فضائل و مناقب اور فوائد  
پر بڑی جامعیت سے بحث کی گئی ہے، احیاء العلوم قاہرہ سے چار جلدوں میں ۱۳۱۵ھ  
میں شائع ہوئی، اس کے حاشیہ پر دو عظیم الشان کتابیں طبع ہوئیں ایک تو تعریف الاحیاء  
(عیدروسی) اور دوسری عظیم کتاب عوارف المعارف (سمرودی) ہے، مگر ہمارے  
پیش نظر نسخہ ہے جو دو جلدوں میں حنائی کاغذ پر ۱۳۲۲ھ میں مطبع مہینہ مصر  
سے شائع ہوئی، اور پہلی جلد میں صرف صفحہ ۴۶ تک طبع ہوئی ہے اس کے بعد عوارف  
المعارف ہے۔

۲۸۔ النور السافر من أخبار القرن العاشر۔ یہ عیدروسی کی دو عظیم الشان  
اور شہرہ آفاق کتاب ہے، جس کی بدولت وہ شہرت و عظمت کے فلک و فطاک پر

لے تعریف الاحیاء ہمیشہ احیاء العلوم ص ۲۰۰ ایضاً ص ۱۲۵ اکتفاء القنوع ص ۱۹۰

پر پہنچے ان سے پہلے حافظ ابن حجر نے آٹھویں صدی کے مشاہیر کے حالات پر الدرر الکامنہ اور حافظ سخا  
نے نویں صدی کے اکابر کے تذکرہ میں انوار اللامع لکھی تھی، علامہ عیدروسی کو اس موضوع پر  
کتاب لکھنے کا خیال غالباً ابن حجر اور سخاوی کی انھیں قند کرہ بالا کتابوں کو دیکھ کر آیا  
اور انھوں نے دسویں صدی کے علماء و اعیان پر ایک ضخیم تذکرہ لکھ دیا، یہ تذکرہ ان  
دونوں تذکروں سے اگرچہ ضخامت میں بہت کم ہے، لیکن بایں ہمہ بڑا بیش قیمت اور  
ایک ہندوستانی عالم کا شاہکار ہے، اگر ابن حجر کی کتاب نقش اول اور سخاوی کی کتاب  
نقش ثانی ہے، تو علامہ عیدروسی کی یہ کتاب نقش ثالث کا درجہ رکھتی ہے، ابن حجر کی کتاب  
دائرة المعارف۔ حیدرآباد سے ۱۳۳۵ھ میں چار جلدوں میں، سخاوی کی کتاب مکتبہ  
قدسی قاہرہ سے ۱۳۳۵ھ میں بارہ جلدوں میں اور عیدروسی کی کتاب مکتبہ العربیہ  
بغداد سے ۱۳۵۳ھ میں ایک جلد میں شائع ہوئی ہے، یہ صدی داد سلسلۃ الذہب  
کی ایک تابناک کڑی ہے، اس لئے اس کا جائزہ ذیل کی سطور میں پیش کیا جا رہا ہے  
النور السافر دسویں صدی کے اکابر علماء، امراء، اور صوفیہ و مشائخ کا مستند  
تذکرہ ہے، ویسے تو سیکڑوں علماء کا اس میں ذکر ہے، لیکن قابل ذکر علماء میں حافظ سخاوی  
حافظ سیوطی، علامہ قسطلانی، علامہ ودائی، قاضی زکریا انصاری، علامہ عبدالحق سنبلہ  
جمال الدین زبیری، ابن حجر کی، علی متقی بن حسام الدین، قطب الدین نیر والی مفتی  
کمہ، قاضی دہیمہ الدین گجراتی، عثمان دہلوی، اور علامہ بحر بن عبد اللہ کا تذکرہ بہت  
جامع و مفصل ہے، اس میں مستزکرہ بالا علماء کے حالات زندگی اور کارہائے حیات  
کا ایسا اچھا مرقع پیش کیا گیا ہے کہ ان علماء کی سوانح حیات لکھتے وقت النور السافر  
کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔



امراء و سلاطین میں ملک قاتیبا، جرسی، محمد بن برکات والی گنہ ملک مصر ناصر  
ابن قاتیبا، محمود بن احمد سلطان گجرات، سلطان مین عامر بن عبد الوہاب سیلانی  
اعظم رومی، سلطان سلیم، بایزید عثمانی، امیر مرجان ظفری، ہمایوں بن بابر مظفر  
شاہ گجراتی، سلطان محمود شاہ، سلیم شاہ بن شیر شاہ برہان نظام شاہ سلطان دکن،  
احمد وغیرہ کے حالات و آثار اور ملکی خدمات پر سیر حاصل بحث کی ہے، مشائخ و صوفیاء  
کے تذکرہ میں بھی یہ کتاب اہم آخذ کی حیثیت رکھتی ہے، عید رومی سلسلہ کے بیشتر مشائخ  
و ادیاء کے حالات اس کتاب میں تفصیل ملتے ہیں، ان میں سراج الدین عمر بن عبد اللہ  
العیدروس، شیخ بن عبد اللہ العیدروس، طاہر بن الحسین اہل، شیخ ابو بکر ابن سالم  
باعلوی، عبد اللہ بن سعد الدین عفی، عبد اللہ بن الفقیہ، احمد بن علوی، شہاب الدین  
بن شیخ عبد الرحمن باعلوی، شہاب الدین احمد بن علی حللی، سید عبد اللہ علوی ابو بکر  
العیدروس، حسین بن عبد اللہ العیدروس خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

**سبب تالیف** | انور السافری لکھنے کی غرض و غایت کیا تھی، اسے مصنف نے اس طرح  
بیان کیا ہے، "میں نے اس کتاب میں دسویں صدی کے اکابر کے حالات مع تاریخ  
وفات درج کئے ہیں، اس طرح اس میں علماء، قضاة، صلحاء، ادباء، شعراء، امراء  
اور سلاطین کے حالات درج ہو گئے، ان کے ذکر میں کسی ملک و قوم کی تخصیص نہیں ہے  
اس کے اندر مصری، شامی، حجازی، یمنی، رومی، ہندی، غرض مشرق و مغرب  
کے ممتاز لوگوں کا تذکرہ ہے، اسی کے ساتھ بعض حوادث، عجائب و غرائب حکایات  
و لطائف کا بھی ذکر کر دیا گیا ہے، میں نے وہی حالات بیان کئے ہیں جن سے  
دائق ہون، اس طرح یہ کتاب حدیث، فقہ، تاریخ اور ادب کا بیش بہا خزینہ

بن گنہی " (مقدمہ انور السافری ص ۶)

**اسلوب نگارش** | عید رومی کا اسلوب نگارش اس عہد کے رنگ سے ہم آہنگ ہے، وہ  
دور سچ و توانی کا تھا، اس نے ان کے یہاں بھی اس کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، مگر اس کے باوجود  
تعمیق، بہام یا اشاریت کا دور نہیں گویا وضاحت اور شفافیت ان کے طرز تحریر کا طرز  
امتیاز ہے، اس سے ان کے تجرعلی اور ادبی کمال کا اندازہ ہوتا ہے، کیونکہ یہ کتاب محض  
ادبی نہیں بلکہ تاریخ و تراجم اس کا اصل موضوع ہے، اس لئے سچ و توانی کا زیادہ التزام  
قائم نہ رکھ سکے، البتہ جا بجا اس طرز نگارش کے نونے ملتے ہیں۔

**آخذ کتاب** | انور السافری کو خلعت دوام سے سرفراز کر نیکی کے لئے علامہ عید رومی نے پوری  
عرق ریزی، دماغ سوزی اور غیر معمولی جانکاهی سے کام لیا ہے، اس کا اندازہ آخذ  
کی طویل فہرست سے ہوتا ہے، جن کے نام اور حوالے کتاب کے صفحات پر بے شمار  
مواقع پر آتے ہیں، کسی آخذ سے مفید مطلب چیز کے حصول کے لئے جو غیر معمولی محنت  
کرنی پڑتی ہے، وہ اس باب نظر سے مخفی نہیں، ذیل میں آخذ کی چند مستند کتابوں کے  
نام تحریر کئے جاتے ہیں۔

۱۔ الضوء اللامع ۱۔ یہ حافظ سخاوی کی شہرہ آفاق کتاب ہے، عید رومی نے  
اس کا بار بار حوالہ دیا ہے، اور اس کے طویل اقتباسات نقل کئے ہیں۔

(۲) امام نووی کی شرح مسلم (۳) امام ترمذی کی الکامع الترمذی،

(۴) امام بخاری کی الجامع الصحیح، (۵) تفسیر کبیر

(۶) امام واعدی کی البیہ، (۷) بقاعی کی تاریخ عنوان الزمان،

(۸) علامہ یحییٰ بن خضر کی مواہب القدر فی مناقب ابن العیدروس،



(۹) تزدینی کی مشہور کتاب - عجائب البلدان (۱۰) تزدینی کی اخبار البلاد  
(۱۱) ابن عربی کی فتوحات مکہ - (۱۲) ابن حجر کی مجمع شیوخ -

(۱۳) المقدسی کی شرح حال الاولیاء و مناقب الاصفیاء

(۱۴) ابن الوردی کی خریدۃ العجائب، دہلی کی طبقات الشافعیہ -

(۱۵) فخر الدین رازی کی مناقب شافعی، (۱۶) صاحب قاموس مجدالدین فیروز آبادی  
کی کتاب المبلغۃ فی تاریخ ائمۃ اللغۃ - وغیرہ -

متذکرہ بالا کتابوں کے حوالوں کے علاوہ لوگوں کی زبانی روایات اور درودین  
عرب سے بھی بہت کچھ اخذ کیا ہے، اور اس کو نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ کتاب  
میں شامل کر دیا ہے، جس سے ان کی موزخانہ بصیرت اور ژرف نگاہی کا اندازہ ہوتا ہے

کتاب کی خصوصیات | جیسا کہ متذکرہ بالا سطور میں تحریر کیا گیا کہ صدی وار تذکرے اس سے  
پہلے بھی بہت سے ترتیب دیئے جا چکے تھے، اور تراجم و طبقات پر سیکڑوں کتابیں لکھی گئیں  
تھیں، لیکن انور السافر میں ایسی خصوصیات ہیں، جن سے آٹھویں اور نویں صدی کے  
تذکرے اور الکامنه ابن حجر، اور انصوار اللامع حافظ سخاوی، خالی نظر آتے ہیں،  
انور السافر کے مصنف اگرچہ عرب نسل کے تھے، مگر پیدائشی اعتبار سے ہندی نژاد  
تھے، اس لئے ان کی یہ کتاب ہندی علماء کے کارناموں پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔

۱۔ الدر الکامنه اور انصوار اللامع دونوں حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کی گئی

ہیں، مگر یہ کتاب سن و ارد واقعات و حوادث پر مشتمل ہے، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے  
کہ کسی ایک شخص کا تذکرہ دیکھتے وقت بہت سے واقعات و حالات کا پتہ چل جاتا ہے  
۲۔ متذکرہ بالا دونوں کتابیں اگرچہ بہت ضخیم ہیں، مگر حالات کے بیان میں اختصار

کام لیا گیا ہے، جب تک دوسرے تذکروں کا سہارا نہ لیا جائے، واقعات و حالات  
زیادہ معلوم نہیں ہوتے۔

۳۔ دونوں کتابیں صرف اشخاص کے سوانح اور علماء کے حالات تک محدود ہیں  
مگر اس کتاب میں اس صدی کے سیاسی، ادبی تاریخی واقعات بھی سوانح کے پہلو  
پر پہلول جاتے ہیں۔

۴۔ دونوں کتابوں میں رطب و یابس بہت ہیں، معروف و غیر معروف،  
قابل تذکرہ ناقابل تذکرہ، علمی غیر علمی لوگوں کا تذکرہ ملتا ہے، جس سے ضخامت  
تو بہت ہو گئی، مگر کار آمد و مفید کی تخصیص و تعین کے لیے غیر معمولی جدوجہد کرنا  
پڑتی ہے، اور کافی تلاش و جستجو پر گو ہر مراد ہاتھ آتا ہے،

۵۔ دسویں صدی کے اشخاص و واقعات دیکھنے کے لئے یہ کتاب بہترین رہبر  
۶۔ یہ کتاب اگرچہ دسویں صدی کے آغاز سے اختتام تک صرف ایک صدی  
کی تاریخ کو محیط ہے، مگر اس کا آغاز تیمنا و تبرکاسیرت بنوی کے تفصیلی ذکر سے  
کیا گیا ہے، جس سے مصنف کی پاک باطنی اور ذات رسالت مآب سے غیر معمولی  
عقیدت کا پتہ چلتا ہے، یہ بات اس سے متذکرہ بالا کتابوں سے متنازع کرتی ہے،  
۷۔ بعض واقعات ایسے ہیں، جن سے معاصر تاریخوں کی تردید ہوتی ہے،

اپنا تذکرہ | قدیم علماء کا یہ دستور رہا ہے کہ دیگر علماء کی خدمات و کمالات کا  
جائزہ لیتے ہوئے "حدیثِ نعمت" کے طور پر اپنا تذکرہ بھی سپرد قلم کر دیتے ہیں جس  
ایک فائدہ یہ ہوتا ہے، کہ آئندہ نسلوں کے لیے ان کا تذکرہ مستند یادگار  
بن جاتا ہے، پھر اسی کی روشنی میں سوانح نگار اس کے نقوش حیات کو اجاگر



کرتے ہیں، چنانچہ عیدِ روسی نے بھی ۱۹۷۷ء (سالِ پیدائش) کے ذیل میں اپنے واقعات زندگی، تصانیف اور تلامذہ پر دس صفحات میں روشنی ڈالی ہے۔

النور السافر کا ذیل | النور السافر کا ایک قلمی نسخہ بومبار میں مخطوطہ نمبر ۲۷۳ پر موجود ہے۔ یہ کتاب استاد محمد رشید آفندی الصفا کی تصحیح و تحقیق کے ساتھ مطبوعہ الفرات بغداد سے ۱۳۵۳ھ میں ۵۰۸ صفحات پر شائع ہو چکی ہے، اس کا ایک ذیل شکی متونی ۱۰۹۳ء نے لکھا ہے۔ جو المشرق المردی کے نام سے مشہور ہے، یہ ذیل ہماری نظر سے نہیں گزر سکا،

النور السافر کے قلمی نسخے | ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں بھی النور السافر کے متعدد قلمی نسخے موجود ہیں، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری کے جیب گنج کلکشن میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، جو خط نسخ میں ۱۰۹۳ء کا لکھا ہوا ہے مولانا عبدالعزیز مین کی روایت کے مطابق اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ فرنگی محل میں موجود ہے، ان دو گرانقدر نسخوں کے علاوہ اس کے دو نسخے کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہیں، ایک ۱۲۹۷ء کا لکھا ہوا، اور ایک ۱۳۱۱ء کا لکھا ہوا۔

۱۷ بومبار ۲/۳۰ ۱۷ تاریخ ادبیات عربی ۲/۲۰۸ ۳۷ جیب گنج  
کے تاریخی نوادر صحارف جون ۱۷۳۷ء صفحہ ۴۴۶ - ۱۷۷۷ فرست آصفیہ جلد  
سوم صفحہ ۱۸۰ جلد اول صفحہ ۱۲۴۲ -

## آسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان

### کچھ نئے معلومات

از

جناب تید شہاب الدین صاحب سنوی

مئی ۱۹۷۷ء کے شمارت میں آسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان کے عنوان سے عربی رسالہ "الدعوة" نے ایک مضمون کی تلخیص شائع ہوئی ہے۔ اس سال مارچ میں مجھے آسٹریلیا کے شہر ملبورن میں پچیس دن قیام کا موقع ملا، اس دوران میں وہاں کے مسلمانوں کے بارے میں جو باتیں مظلوم ہوئیں وہ قارئینِ معارف کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں،

آسٹریلیا جغرافیائی اعتبار سے دنیا کے قدیم ترین علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے لیکن آبادی کے لحاظ سے اس کی عمر صرف ۲۰۰ سال ہے جب کہ کستان کوک کے ساتھ یورپی قومیں یہاں آکر آباد ہوئیں، ان سے پہلے یہاں کی اصلی آبادی پرچین باشندوں کی تھی، جواب برائے نام بعض جنگلوں اور پہاڑوں میں رہ گئے ہیں،

آسٹریلیا کے علاقہ وکٹوریہ میں ملبورن بڑا شہر ہے، رقبے کے لحاظ سے تو یہ لندن سے بھی وسیع تر ہے، مگر آبادی کل ۲۷ لاکھ ہے، یہاں کے اکثر حصوں کے زیادہ تر مکانات ایک یا دو منزل کے ہیں، جن کے سامنے خوبصورت پھولوں اور سرسبز جھاڑیوں کا باغیچہ ہوتا ہے البتہ وسط شہر میں دفنوں کی سربلک عمارتیں دکھائی دیتی ہیں، سڑکیں بہت کشادہ ہیں، دونوں



جانب سایہ دار درخت قرینے سے لگے ہوئے ہیں، اور سیڑیوں تک سیدھی چلی گئی ہیں، شہر سے باہر بعض سڑکوں پر نوے کیلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے کم پر موٹر چلانا جرم میں داخل ہے، بالگوں کے لباس، مکانوں کی آرائش، دکانوں کی سچ دھج اور موٹر گاڑیوں وغیرہ کو دیکھ کر بر آسانی اندازہ لگ جاتا ہے کہ یہاں دولت کی فراوانی ہے، غربت اور افلاس کا نام نہیں، فردوروں کی اجرتیں بہت زیادہ ہیں، اس لئے گھر کے سارے کام کاج صفائی سے لے کر رنگ کرنے تک لوگ خود ہی کر لیتے ہیں، کارخانوں میں کام کرنے کی خاطر ان بیرونی ممالک سے مزدور بلائے جاتے ہیں، جہاں کم اجرت پر لوگ تیار ہو جاتے ہیں، میلبورن میں یونان اور ترکی کے فردوروں کی بہت بڑی تعداد ہے،

معادون کے مذکورہ مضمون میں وکٹوریہ کے مسلمانوں کی تعداد پچاس ہزار بتائی گئی ہے لیکن مجھے معلوم ہوا کہ صرف میلبورن میں پچاس سے ساٹھ ہزار ترک آباد ہیں، اس لحاظ سے پورے وکٹوریہ میں مجموعی مسلم آبادی پچاس ہزار سے کہیں زیادہ ہوگی،

میلبورن کے مختلف حصوں میں کل تین مسجدیں ہیں، ایک مسجد پرٹین میں ہے، جو ترکی مسجد کہلاتی ہے، یہ چند سال قبل بنی ہے، اس کی تعمیر جدید طرز پر ہوئی، جس میں نہ گنبد ہے نہ مینار، یورپ کے پورے قلعہ نما محلوں میں گول ٹاور ہوا کرتا تھا، اسی قسم کا ٹاور اس مسجد میں ایک جانب کو بنا ہوا ہے جہاں سے اذان کی آواز لاؤڈ اسپیکر کے ذریعہ نشر ہوتی ہے، نماز کے بڑے ہال میں تقریباً سات آٹھ سو مصلیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے، فرش پر دو ہزار تین سو ہے جس پر صفت کی درگاہ کے لئے لکیریں بنی ہیں جس جگہ کو میں وہاں شریک ہوا، اس روز شتر مصلی تھے جن میں پانچ چھپ چھپتے ہوئے تھے، پاکستانی، اور باقی ترک، البانی، یوگوسلاوی وغیرہ تھے، ہال کے چھپے حصے میں گیلری بنی ہے جس میں عورتیں جماعت میں شریک ہوتی ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم دکھائی دی،

یہ خواتین برقع کے بجائے قدیم ترکی وضع کے لباس میں تھیں جس میں چہرہ اور دونوں ہاتھ کھلے رہتے ہیں، مسجد متصل بڑی سی کھلی پختہ جگہ موٹروں کے پارک کرنے کے لئے رکھی گئی ہے، غالباً عید بقر عید کے موقعوں پر یہ زمین اور مسجد کے دوسرے بڑے بڑے کمرے مصلیوں کی کثیر تعداد کے مصروف میں آتے ہونگے، باقی دنوں میں یہ کمرے کلاس کے طور پر استعمال ہوتے ہیں طلبہ کے لئے جدید ڈیزائن کے ڈسک اور منچ ہیں، اتوار اور چھٹیوں کے دنوں میں خاص طور سے قرآن مجید اور دینیات وغیرہ کی تعلیم ہوتی ہے، ترکی زبان بھی پڑھائی جاتی ہے تاکہ بچے اپنے گھر کے ماحول سے ہلکا نہ ہو جائیں،

مصلیوں میں بڑے بھی دکھائی دیئے، اور جوان بھی، بچہ ایک بھی نہ تھا کیونکہ اس وقت وہ سب اسکول گئے ہوئے تھے معلوم ہوا کہ عام مسجدوں میں جو رونق جمہ کو ہوا کرتی ہے، وہ یہاں اتوار کو دکھائی دیتی ہے،

دوسری مسجد جو میری قیام گاہ سے چار پانچ میل کے فاصلے پر تھی، البانی مسجد کہلاتی ہے، یہ بہت چھوٹی ہے جس میں شکل سے شتر مصلی سما سکتے ہیں، میں یہاں دو جگہ پڑھ سکا، دونوں بار نمازیوں کی تعداد ۳۰ سے ۴۰ تک رہی، ان میں ایشیائی قوم کے تین چار افراد تھے باقی یوگوسلاوی یا البانی وغیرہ تھے مسجد کے دروازے پر البانی رسم خط میں (غالباً) مسجد کا نام لکھا ہے،

دونوں مسجدوں میں صاف ستھرے طہارت خانے اور وضو خانے بنے ہیں، امام پہلے عربی میں خطبہ دیتا ہے، پھر اس کا ترجمہ انگریزی میں سنا دیتا ہے، خطبہ زبانی اور سر مرتبہ نیا ہوتا ہے جس میں اللہ اور رسول کے احکام کی وضاحت اور تشریح ہوتی ہے، البانی مسجد کے امام ایک مصری نوجوان ہیں جو شہر میں اپنے مشاغل رکھتے ہیں، اور امامت کی خدمت اعزازی طور پر انجام دیتے ہیں، سلام پھیرنے کے بعد مصلی اپنے دائیں بائیں نمازیوں سے مصافحہ کرتے ہیں، مصر میں بھی یہ رواج ہے،



میلبورن کے علاوہ دوسرے شہروں اور علاقوں میں بھی مسجدیں موجود ہیں، ماسمانیا کے ایک چھوٹے سے مقام پر نئے امام آئے ہیں، جو بی بی کے پروفیسر احمد بہار الدین داد کر کے داماد اور بی بی شہناہ ہیں، ان سے صرف فون پر باتیں ہو سکیں، اگر ان کی دعوت قبول کر سکتا تو اس علاقے کی معلومات حاصل ہو جاتیں،

میرے قیام کے زمانہ میں ایک خبر نمایاں طور پر چھپی تھی، کہ میلبورن شہر میں ایک بہت بڑے اسلامی مرکز کی تعمیر کا منصوبہ تیار ہو چکا ہے، جس پر پانچ ملین ڈالر (تقریباً چار کروڑ روپے) لاگت آئے گی، اس مرکز میں درس گاہ، کتب خانہ اور معلوماتی مرکز کے علاوہ جمعہ اور عیدین کی نمازوں کا انتظام، صحیح ذبیحہ گوشت کی سپلائی اور عید الاضحیٰ کے موقع پر جانوروں کی فراہمی اور قربانی کرنے کا منقول انتظام بھی ہو گا، بعض مسلم حکام نے بڑی بڑی رقموں سے اس منصوبے کی اعانت کا وعدہ کیا ہے، اس سے آسٹریلیا کی ایک اہم ضرورت کچھ حد تک پوری ہو جائے گی،

سڈنی شہر میں مسلمانوں کی انجمن کی طرف سے ایک مختصر سا رسالہ سائیکلو اسٹائل ہو کر شائع ہوا ہے جس میں اسلامی تقریبات "چاند کی تاریخیں اور ان کے علاوہ قرآن مجید، حدیث، سیرۃ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور اسوۂ صحابہ سے متعلق کچھ چھوٹی چھوٹی تحریریں بھی جوتی ہیں، کچھ سوال و جواب کی صورت میں دینی معلومات جوتی ہیں، مثلاً ایمان کیا ہے؟ آخرت کیا ہے؟ رسول کیوں آئے ہیں وغیرہ،

آسٹریلیا کا معاشرہ مغربی ممالک کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے، اس لئے یہاں بھی مسلمان باشندوں کو وہی مسائل درپیش جوتے ہیں، جو یورپ یا امریکہ میں جوتے ہیں، ان میں جمعہ کی نماز کا مسئلہ سب اہم ہو جاتا ہے، جمعہ کو بچے اسکولوں میں جوتے ہیں، اور بڑے دفتروں اور کارخانوں میں مشغول جوتے ہیں، ہر علاقے میں مسجد نہیں، جہاں لہجے کے اوقات میں یہ لوگ بے عجلت جماعت میں شریک

ہو کر پھر اپنے اپنے کاموں پر پہنچ جائیں، بچے کلاسروں میں جا کر بیٹھ جائیں، ایسے مقامات بھی خال خال ہوں گے، جہاں مسجد نہ جوتے ہوئے مسلمان اتنی تعداد میں اکٹھے ہو سکیں، اگر کسی مقام پر جماعت سے نماز ادا کر لیں، ایسی ہی وقت بچوں کی دینی تعلیم کے معاملے میں بھی محسوس جوتی ہے، نہ مدرسے ہیں، نہ ایسے مفید کتا ہیں ہیں جو مختلف عمر کے بچوں کے لئے ان کی نفسیات اور دوسرے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہوں، اور جو طلباء جماعت کے معیار سے بھی ان کی دوسری کتابوں سے کم تر نہ ہوں، اگر ان مسائل کے حل جلد نہ تلاش کئے گئے، تو ڈر ہے کہ کہیں مغربی ملکوں کے مسلمان اتوار ہی کو جمعہ مناسطے نہ کر لیں، میلبورن یونیورسٹی میں ڈل ایٹرن اسٹڈیز کا ایک شعبہ ہے جس میں سندھ کے ڈاکٹر قاضی عبد بخاق پروفیسر ہیں، اور ڈاکٹر فریڈرکس، اس شعبے میں عربی اور اسلامیات کے کورس پڑھائے جاتے ہیں، میں وہاں "اسلام - انسانیت کے لئے ہدایت ہے" کے عنوان سے تقریر کرنے گیا تو حاضرین میں اساتذہ کے علاوہ میں پچیس طلبہ اور طالبات کو موجود پایا، ان میں مصر سے آئی ہوئی ایک لڑکی (سہیر) اور ایک بو کو سلاوی نوجوان (عبداللہ) بھی تھا، یہ دونوں پوسٹ گریجویٹ اسٹوڈنٹ تھے، اس شعبے میں عربی کی تعلیم کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے، بالخصوص مسلمان طلبہ اس کی طرف زیادہ مائل جوتے ہیں، غالباً آسٹریلیا کی نیشنل یونیورسٹی میں بھی ایک اسی قسم کا شعبہ قائم ہے، جو خاصا بڑا ہے،

ان دونوں مغربی تہذیب جس جہان کا شکار ہو رہی ہے، اسے دیکھتے ہوئے اقبال کی پیشین گوئی کی صداقت ثابت جوتی ہے، یورپ کو مخاطب کر کے شاعر مشرق نے کتنا صحیح کہا تھا،  
تھارسی تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی  
جو شاخ آہو پہ آشیانہ بنے گا نایاب دار ہو گا  
یورپ اور امریکہ میں دولت کی فراوانی مٹینی زندگی کے سبب تن آسانی، سائنس



مکمل روجی کے عروج اور تیز فطرت کے باوجود وہاں کا انسان کرب بے چینی میں سرگرداں نظر آتا ہے، قرار کی راہ تلاش کرنے میں وہ کبھی کانجا، چرس، حبشیش اور دوسرے منشیات میں ڈوب کر اک گونہ بے خودی چاہتا ہے یا جنسی کچ رومی میں مبتلا ہو کر تہذیب و اخلاق کی ساری قدروں سے بالکل بے نیاز ہو کر اپنی مافیت ڈھونڈتا ہے، کچھ لوگ اپنے درد کا مداوانے سے روحانی تجربوں میں تلاش کرنے لگے ہیں، اس جستجو میں وہ کبھی آئند مارگ اور کبھی کرشن بھگتی کی طرف مائل ہوتے ہیں کبھی بدھ مت یا چین فلسفہ کی جانب رخ کرتے ہیں، جہاں کہیں بھی کوئی نئی، چونکا دینے والی آواز اٹھتی ہے، یہ لوگ اس سمت دوڑ پڑتے ہیں، مگر اس جستجو اور تنگ و دو میں تلاش حق مقصود نہیں ہوتی، بلکہ انھیں ایسا آسان نسخہ حاصل کرنا مطلوب ہوتا ہے، جو فوراً اثر پذیر ہو اور جس سے ان کے اضطراب میں قرار آجائے، مایوسی، آس میں بدل جائے، زندگی بامعنی اور بامقصد ہو جائے، اس صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بہت سے ہندوستانی مناج شیطانی علاج کے دعویٰ کے ساتھ اپنے اپنے نسخے لے کر ان ملکوں میں پہنچے ہیں، اور اچھی خاصی تجارت شروع کر دی ہے، ان معالجوں میں یوگا سکھانے والے بھی کئی مرکز کھول چکے ہیں، اور خاصے مقبول ہیں، ان کے اشتہار ٹی۔ وی، ریڈیو، اخباروں اور رسالوں میں دکھائی دیتے ہیں، مغرب میں چونکہ ہندوستان کی قدیم سرزمین پر اسرار علموں کی سرزمین مانی جاتی ہے اس لئے لوگ بڑی بڑی فیس ادا کر کے یوگا سیکھنے جاتے ہیں،

عموماً جسمانی ورزش میں اعضاء اور نفس کا مختلف آسنوں کے ذریعے کنٹرول کرنا یوگا مانا جاتا ہے، اس کے ساتھ ہندو فلسفہ زندگی اور روح کے تصور کو بھی دخل ہوتا ہے، مگر ان تجارتی قسم کے اداروں سے قطع نظر جو جلب منفعت کی خاطر قائم کئے گئے ہیں، ہیلپورن میں ایک ایسا ادارہ گزشتہ پندرہ سال سے قائم ہے، جو یوگا کو نہایت علاحدہ کر کے پیش

کی حیثیت سے پیش کرتا ہے، اس کے طریقہ کار میں مراقبہ نفس کشی، قوت ارادی کی انفرایش، اور خدمت گزاری پر زیادہ زور دیا جاتا ہے، اسی ادارے کی طرف سے مجھے آسٹریلیا کی دعوت موصول ہوئی تھی، میرے ذمے زیر تربیت مرد اور عورتوں کی جماعتوں کو سوال و جواب یا مختصر بات چیت کے ذریعے، اخلاق کردار اور معاملات کی باتیں اسلامی تعلیمات کی روشنی میں بتانے کا کام تھا، اس مقصد کے لئے انھیں اسلام کے اصول کے علاوہ سیرۃ رسول اللہ، صحابہ کرام اور زیر نگینین کی زندگی سے ایسے حالات سناتا جو عمل صالح کے قریب لاسکیں یا عورتیں اور مرد و عورتوں کی عمریں تین اور چالیس کے درمیان تھیں، جو ذہنی تناؤ، احساس گناہ، مستقبل کی طرف سے خوف اور مایوسی کی شکار ہو کر اب ان سے نجات پانا چاہتے تھے، میری باتیں بڑے غور سے سنتے، اور اثر قبول کرتے، جب ان کے سامنے اسلامی تاریخ سے اعلیٰ اخلاق، اور بلند کردار، نفس کے خلاف مجاہد کی مثالیں پیش کی جاتیں، تو ان کے چہروں پر امید کی جھلک جاتی، اور وہ مایوسی سے نکل کر یقین کی طرف جاتے ہوئے لگتے، انھیں شروع میں تصوف اور صوفیوں کے بارے میں جاننے کا بڑا شوق تھا، کیونکہ وہ غالباً یہ سمجھتے تھے کہ یہ وہ راستہ ہے جس کے ذریعہ صرف وظیفہ اور ذکر کے ذریعے روحانیت کے اعلیٰ درجات حاصل ہو سکتے ہیں، میری جماعتوں میں بعض ایسے آسٹریلین بھی ملے جنہوں نے اسلام کا اچھا خاصا مطالعہ کیا تھا، انھوں نے مجھ سے بعض ایسی کتابوں کی نشان دہی چاہی جو انھیں مزید معلومات بہم پہنچا سکیں،

اس ادارے میں تربیت کے ایک ذریعہ خدمت گزاری کا ذکر اوپر آچکا ہے، اس پہلو نے مجھے کافی متاثر کیا، ہر ممبر کو مختلف قسم کی خدمت سپرد کی جاتی ہے، اور روزمرہ کی زندگی میں بھی اسے دخل کرنے کی تربیت دی جاتی ہے، اس انداز عمل میں حضرت مولانا شاہ محمد الیاس صاحب کی تحریک کی وہ جھلک دکھائی دی جیسے اگر ائمہ مسلم کا نام دیا گیا ہے، اور جس کے تحت آج بھی



# وفیت

## جناب بشیر احمد ڈاڈا مرحوم

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

۲۹ مارچ ۱۹۷۷ء کو پاکستان کے ممتاز، لایق اور مشہور اہل قلم جناب بشیر احمد ڈاڈا اللہ کو پیارے ہوئے، ان کی وفات کی خبر دیر سے ملی، دکھ ہوا، کہ پاکستان ایک بہت اچھے مصنف، بہت اچھے فلسفی اور بہت اچھے انسان سے محروم ہو گیا۔

۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۸ء تک پاکستان بار بار جانے کا اتفاق ہوا، توجہ بشیر احمد ڈاڈا

سے کراچی، اسلام آباد اور لاہور میں برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں، پہلی بار جناب سید حسام الدین راشدی کے دولت کدہ پر ملا، جو کراچی کے ارباب علم و دانش کا صنم خانہ بنا ہوا ہے، معارف کے صفحات پر جناب سید حسام الدین راشدی کا ذکر خیر آ رہا ہے، میری نظر میں وہ پاکستان کے پرنس اسکالرز میں، ان گنت کتابوں کے مایہ ناز مصنف ہیں، اللہ تعالیٰ نے دولت بھی دی ہے، اس لئے علم و دست اور علم نواز بن کر اپنی مرصع کوٹھی پر علمی محفلیں بھی سجاتے رہتے ہیں جن میں شریک ہو کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جہانگیر کے دور میں سندھ میں غازی خان ترخان کے یہاں بھی ایسی ہی پرکیٹ مجلسیں ہوا کرتی ہونگی، ان محفلوں میں جناب

تبیلتی جماعت کے ارکان دوروں پر بکھلتے ہیں، تو خدمت کرنے کی خاطر ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں، یوں تو آسٹریلیا بلکہ تمام مغربی ممالک میں اپنا کام خود کرنا خواہ معمولی ہو یا بڑا، ایک عام بات ہے، لیکن اس ادارے میں اس کا اطلاق اپنی ذات سے ہٹ کر دوسروں پر کیا جاتا ہے، میری جو مہمان نوازی ہوئی اس کا ایک پہلو یہ تھا، کہ ہر روز میری خدمت پر ایک ممبر حاضر کر دیا جاتا، یہ ممبر بھی کوئی انجینیر ہوتا، کبھی کوئی وکیل اور کوئی لیکچرر وغیرہ وہ مجھے ناشتہ اور کھانے کے لئے وقت پر آکر لے جاتے، (حالانکہ ڈائننگ ہال صرف ایک منزل نیچے تھا)، میرا بستر درست کرتا، حتیٰ کہ میری بنیائیں یا قمیص دھو کر لاتا، اور جو توں پر پالش بھی کر دیتا، ایک روز میرے ایک رفیق نے (جو علم نفسیات کے ایم۔ اے تھے) تجویز پیش کی کہ ہم ایک پارک کی سیر کو جائیں، پیروں کی تکلیف کے سبب میں زیادہ چلنے سے معذور تھا، اس کا کانا کھتے ہوئے انھوں نے پیروں والی ایک کرسی موڑ کر موڑ میں رکھ لی، اور پارک پہنچ کر مجھ کو باہر اس پر بیٹھنے کو کہا وہ خود اسے ڈھکیل کر مجھے پارک کی سیر کراتے رہے،

یہ لوگ آپس میں روزمرہ بھی ایک دوسرے کی خدمت کرتے پرستندہ رہتے ہیں ڈائننگ ہال میں کسی کی پلیٹ خالی ہوئی تو دوسرا اسے اٹھالے جائیگا کسی کے لئے چائے لائے گا، ہر شخص اپنا کھانا کچن سے خود لاتا، مگر مجھے میز پر بیٹھا دیکھتے ہی فوراً ہی کوئی ایک اٹھکر میرے لئے پلیٹ میں جو کھانا مجھے چاہئے لے آتا،

میں جب ان لوگوں کو دیکھتا تو دل میں یہ سوال پیدا ہوتا کہ تربیت کا یہ اثر کس حد تک دیرپا ثابت ہو گا؟ پھر میں نے سوچا کہ اگر پچھلے دس پندرہ سال سے اس ادارے کے ساتھ ارکان اپنے ادارے سے اس حد تک فاصلہ نہ طور پر وابستہ رہے ہیں، تو یقیناً ان کی قلب امت جو چکی ہوگی، اور ان کے دل نئے سانچے میں بڑھ چکے ہوں گے،



بشیر احمد ڈار کا ہونا لازمی تھا۔ جو کراچی میں راشدی صاحب کی زندگی کے جزو و لا ینفک بنے رہے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا ہوتا جب دونوں کی ملاقاتیں نہ ہوتیں، دونوں کی ملاقاتوں میں پروفیسر شیخ عبدالرشید بھی (سابق استاد تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ضرور شریک ہوتے، پھر یہ تینوں حضرات علم و فن کے تھری مسکیز بن جاتے کہی بار مجھ کو بھی ان کی دلچسپ صحبت سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا، راشدی صاحب کی ہر بات کا برجستہ جواب دینے کے لئے پروفیسر شیخ عبدالرشید تیار رہتے، دونوں کی علمی پچھڑائیوں اور پٹاخون سے جناب بشیر احمد ڈار محظوظ تو ہوتے، مگر زیادہ تر خاموش ہی رہتے ان دونوں کی باتوں کی داد صرف اپنی خوشگوار منہسی کی، پریم تبسی کھول کر دیتے، اور جب بولتے تو سونا پگھلاتے ہی نظر آتے، اہل علم کی کچھ قسمیں ایسی ہیں جن کے اندر علم و فن کا خزانہ بھرا رہتا ہے، مگر ان کو دبا کر رکھنے ہی میں اپنی بلندی تصور کرتے ہیں بشیر احمد ڈار صاحب کے ساؤن میں علم و فن کی مے بھری رہتی، مگر اس کو ہر جگہ پھیلکتے ہوئے دیکھنا پسند نہ کرتے، وہ دوسروں کی گفتگوؤں سے لطف لیتے، مگر خود شناسی سے بے نیاز ہو کر اپنی علمی خودی کی بے خودی سے وب کر خاموش بیٹھے ہی رہنا پسند کرتے۔

وہ نسلا کشمیری تھے، مگر ان کا خاندان لاہور میں آباد ہو گیا تھا، یہیں وہ ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوئے، پہلی دفعہ ان سے ملاقات ہوئی تو چھٹری ٹیک کر کچھ لنگ کھاتے ہوئے چلتے دیکھا معلوم ہوا کہ بچپن میں اپنے مکان کی پھت پر پتنگ اڑا رہے تھے اس پر سے گرے تو ایک ٹانگ اس طرح مجروح ہوئی کہ اس کو قطع ہی کر دینا پڑا۔ گھر کے لوگ ان کی زندگی کے اچھے مستقبل سے زیادہ پر امید نہیں تھے، مگر انھوں نے کورنٹ کالج لاہور سے فلسفہ میں ام۔ اے کیا، پھر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اکر بی۔ بی کی

ڈگری حاصل کی، لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے اسکولوں میں ملازمت کر کے ایک شفیق اور لائق استاد کی حیثیت سے مشہور ہوئے، یہاں کے قیام میں ان کو اقبالیات سے بڑی دلچسپی ہوئی ۱۹۷۷ء میں ان کی کتاب انگریزی میں اے اسٹڈی ان اقبالیات فلسفی کے نام سے شایع ہوئی، اس میں ان کا یہ مطمح نظر تھا کہ اسلام ہندوستان میں آیا تو یہاں اس کی اخلاقی اور معاشرتی تعلیمات اصلی طور پر عمل میں نہیں آئیں، کچھ مصلحوں اور صوفیوں نے وحدت الوجود کے ذریعہ سے ہندو مذہب اور اسلام کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے کی کوشش کی، اکبر نے دین الہی قائم کر کے مذہب کو حکومت کی سرپرستی میں لیا، تو یہ اپنی اور آخری سعی ہو کر رہ گئی، داراشکوہ کی وجہ سے اس ملک کی ایک بڑی آبادی اخلاقی اور ذہنی فاج میں خطرناک حد تک مبتلا ہونے والی تھی، مگر اس کے خاتمہ سے اس قسم کی تحریک ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی، ایسی تحریکوں کے خلاف حضرت مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ دہلوی نے اپنی تحریکیں چلائیں ۱۹۷۷ء کے بعد..... مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت کو دور کرنے کی کوشش بار بار جاری رہی اس بار کو اقبال نے بھی اپنے کانڈھون پاٹھا یا جو موجودہ دور کی مادی ترقی سے بد دل تھے، ان کو خیال ہوا کہ اگر قرآن مجید کی تعلیمات پر صحیح طور سے عمل کیا جائے، تو نہ صرف اسلام بلکہ دنیا کو حیات نوبل جائے اور جب یہی بات ان کی جادو بھری شاعری کے ذریعہ سے مسلمانوں کے کانوں تک پہونچی تو ان کو احساس ہوا کہ زندگی کے تخیلات کو اسلامی اصولوں کی روشنی میں از سر نو ترتیب دیا جاسکتا ہے، ۱۹۷۷ء سے پہلے بھی یہ باتیں کہی گئی تھیں، مگر بشیر احمد ڈار صاحب نے ان کو کچھ ایسے طاقتور اور موثر انداز میں اپنی اس کتاب میں پیش کیا کہ ممتاز اہل علم کی نظر ان کی طرف اٹھی، انھوں نے اس کو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے نام سے معنون کیا جس سے ظاہر ہے کہ وہ ان سے بھی متاثر تھے،



اس کتاب کی اشاعت کے بعد وہ مجلہ اقبال کے نائب مدیر بنائے گئے جس کے مدیر اس وقت اس برصغیر کے مشہور فلسفی ایم۔ ایم۔ شریف صاحب تھے، پھر وہ اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر کے عہدہ پر مامور ہوئے، جو ان کی علمی قابلیت کا بہت بڑا اعتراف تھا وہ اس عہد پر غالباً ۱۹۵۷ء تک رہے، وہ پاکستان کے فلاسفیکل جرنل کے مینجنگ ایڈیٹر بھی آخر وقت تک تھے، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور کے ترجمان ثقافت کے ادارہ تحریر کے بھی رکن ۱۹۵۷ء میں کراچی میں ان سے ملنے ان کے گھر گیا تو انھوں نے اپنی دو کتابیں "اقبال اینڈ پوسٹ کالین دو لٹریچرزم" اور "ریلیجس تھاٹ آف سید احمد خان" تذکرے جن کو بار بار بار پڑھنے کا اتفاق ہوا، اول الذکر کتاب بزم اقبال کی طرف سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی، پانچ سو چھیالیس صفحے پر مشتمل ہے، اس کی انگریزی تحریر میں جو روانی، سنجیدگی اور وقار ہوا اس کو پڑھ کر یہ اثر ہوتا ہے کہ یہ لاہور کے کسی کالج کے فارغ التحصیل کے بجائے انگلستان کی کسی بلند پایہ یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگریوں کے پانے والے نے لکھی ہے، اس کے لائق مصنف نے کانٹ کے فلسفہ استدلال اور قوت ارادی، انٹیلیجنٹ کی فکر خود آگاہی شوپنہار کے تخیل فکر، اور قلبی معلومات، ملٹن کے نظریہ شیطنت، برگسٹن کے تخیل عشق، گیٹے کی روشن خیالی، جیمز دارو کے فلسفہ پر سائنٹیفک اثرات، عقلیت اور میکا نزم کے خلاف میکٹوئل کے خیالات، اولیم جیمز کے نظریہ عملیت اور اس کے چارٹرم، برڈنگ کی نیچر نوازی اور برنارڈ شاکی قوت ارادی پر جس طرح بحث کی ہے، اس پر ایک انگریز فلسفی کو بھی رشک آسکتا ہے، یورپ کے ان فلسفیوں کا گرامر مطا کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اقبال کے سامنے ان مغربی مفکرین کے خیالات ضرور رہے، مگر ان کے ان ہی افکار کو قبول کرنے کے لئے تیار ہوئے جو قرآن مجید اور

گذشتہ اسلامی مفکرین کی تعلیمات کے مطابق تھیں،

جناب بشیر احمد ڈار اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ اقبال کی فکری اور نظری تنظیم نے جملہ اجزاء سے بنی جن کے کچھ حصے کبھی ایک اور کبھی دوسرے مغربی مفکرین سے مستعار لئے گئے، ان کی فلسفیانہ موثر گانیاں بظاہر مغربی مفکرین کی معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہ دراصل وہی ہیں جو اسلام کے بنیادی عقاید پر بنی مسلمان مفکرین کے یہاں بھی گزشتہ دور میں پائی گئی ہیں، اقبال کا یہ کارنامہ ہے کہ انھوں نے موجودہ دور کے علم و فضل کی ترقی سے فائدہ اٹھا کر ان کو جدید منطقیانہ رنگ اور سرخی الفہم انداز میں ترتیب دیدیا ہے، بشیر احمد ڈار صاحب نے اپنی اس کتاب میں یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کا ذہن جب قدامت پسندی اور ترقی پسندی کے جھولے میں جھول رہا تھا، تو اقبال نے ان دونوں کے اچھے پہلوؤں کو نکال کر اپنے افکار کے عناصر مرتب کئے، جن کا سرچشمہ سراسر قرآن مجید ہی رہا، جس طرح ابن تیمیہ نے قرآن پاک کی تعلیمات سے اسلام کو ایک نئی زندگی عطا کی، اسی طرح اقبال کا یہ پیام ہے،

چون کہن گر دو جہانے در پرش      فی دہد قرآنے جہانے دیگرش

بشیر احمد ڈار صاحب نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس کی تائید ان لوگوں سے بھی ہوگی، جو اقبال کا گرامر مطالعہ کرین گے، ڈار صاحب نے جس فلسفیانہ اور فاضلانہ انداز میں اس کی وضاحت کی ہے، اس سے لوگ آئندہ بھی برابر مستفید ہوتے رہیں گے، خود انھوں نے قرآن مجید کی تعلیمات کو عام کرنے کے لیے انگریزی میں قرآنی اخلاقیات کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی، وہ اس کے بھی قائل تھے، کہ اقبال کا نظریہ ارتقاء قرآن مجید کی تعلیمات ہی پر بنی ہے، گو انھوں نے ابن مسکویہ مولانا رومی اور شاہ ولی اللہ کے افکار سے بھی



مدلی ہے، ان کا یہ تصور ڈارون اور برگن کے نظریے سے بالکل مختلف ہے، انھوں نے اس خیال پر پورا زور اپنی خطبہ صدارت میں دیا جو انھوں نے اپریل ۱۹۶۵ء میں پاکستان فلاسفیکل کانگریس کے اجلاس میں پڑھا۔

ان کو اقبالیات سے کچھ ایسا لگاؤ تھا کہ انھوں نے اقبال کی مثنوی گلشن راز جہاں بندگی نامہ، پس چاہیہ کرداے اقوام شرق و قوم کے نوجوانوں کو پیغام کے انگریزی ترجمے بھی کئے، اور ان میں سے بعض پر حواشی بھی لکھے، اقبال کے انگریزی اور اردو خطوط کے مجموعے بھی مرتب کئے۔

اقبالیات کے چمن میں نرگس اپنی بے نوری پر نہیں روئے گی، جہاں اس میں اور دیدہ پیدا ہوئے، وہاں بشیر احمد ڈار صاحب نے اپنی دیدہ وری سے اقبال کا جو اصلی اور حقیقی مقام متعین کیا ہے، وہ اقبالیات کی تاریخ میں برابر یاد کیا جائے گا۔

ان کی تصنیف "ریلیجس تھاٹ اف سید احمد خان پریہ راقم جنوری ۱۹۶۶ء کے معارف میں اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس کے ذریعہ سو انیسویں صدی کے آخر میں ہندوستانی مسلمان اپنے حکمران انگریزوں اور اپنے ہموطن ہندوؤں کے ساتھ رہ کر جس ذہنی، تمدنی اور مذہبی آزمائش میں مبتلا ہوئے، اس کا اس میں اچھا تجزیہ ہے، عیسائی مبلغین اسلام پر طرح طرح سے حملے کر رہے تھے، جن سے مسلمانوں میں احساس کمتری پیدا ہو رہا تھا، پھر ہندوؤں نے انگریزی تعلیم پا کر بدلے ہوئے حالات میں ہر قسم کے اقتصادی فوائد حاصل کر کے اپنے مذہب میں بھی اصلاحات شروع کر دی تھیں، مسلمانوں کو دونوں سے مقابلہ کرنا تھا، اسی کے ساتھ وہ ذہنی طور پر اپنے سوشل برہمن پرکار تھے، وہ ماڈرنزم سے بھی متاثر ہو رہے تھے، مگر اپنی مذہبی روایات سے کن روکنا

ہونا نہیں چاہتے تھے، وہ اپنے مذہب کی فرمانروائی کے خواہاں بھی تھے، اسی کے ساتھ ان کو سانس، فلسفہ اور عقلیاتی علوم سے اپنے مذہبی عقائد کی تطبیق کی جستجو بھی تھی، وہ اپنے قدیم خیالات کے علماء کو نظر انداز کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے، لیکن ان کی ہر بات کو تسلیم کر کے اپنے تمام مسائل کا حل بھی نہیں پاتے تھے، وہ تجدید پسند مصلحین کے مغربی انکار کی باتوں کو بھی شوق سے سنتے، مگر غیر شعوری طور پر ڈرتے بھی رہتے کہ کہیں ان کی باتوں کو قبول کر کے اپنی مذہبی روایات سے دور نہ ہو جائیں، اس ذہنی آویزش کی فضا میں یہ چند کلام کی تحریک سبلی تو ایک بڑا طبقہ ان کی طرف جھک گیا، جن کے خیالات میں اس کو بہت کچھ ذہنی سکون ملا، سید احمد خان نے اسلامی تعلیمات کی جو جرات مندانہ تعبیریں کیں، ان کا جائزہ بشیر احمد ڈار صاحب نے اپنی اس کتاب میں لیا ہے، وہ ان سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں کہ اب جب مغربی تمدن کی وجہ سے مادی رجحانات پیدا ہو رہے ہیں، ان کا مقابلہ کرنے کے لیے سید احمد خان نے جو اسلام پیش کیا تھا، اس کو سمجھ کر ایک موثر ذریعہ بنانے کی ضرورت ہے، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے ترجمان القرآن کے نام سے جو تفسیر لکھی ہے، اس میں وہی سب کچھ ہے، جو سید احمد خان نے پیش کیا تھا، بلکہ اقبال اپنے فلسفیانہ خیالات کے باوجود قرآن مجید کے بعض نکات کے اور اس میں سید احمد خان سے آگے نہیں جاسکے ہیں،

ڈار صاحب اپنی اس کتاب میں دراصل جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں کے اس کرب اور اضطراب کے ترجمان بن گئے ہیں، جو ماڈرنزم تو چاہتے ہیں، مگر اپنے مذہبی عقائد کو ہٹ کر ماڈرنزم میں اپنی ذہنی پریشانیوں کا حل نہیں پاتے ہیں، اب سوال یہ ہے کہ وہ اپنے مذہبی عقائد کا ساتھ، ماڈرنزم کا ساتھ کس طرح دین، کیا ہر جگہ اور ہر زمانہ میں



سید احمد خان پیدا ہونے کی ضرورت ہے، مگر ایسے سید احمد خان کی بھی ضرورت نہیں جن کے خلات قدیم خیالات کے علماء کی جماعت کھڑی ہو جائے، پھر ایسے علماء اگر واقعی اسلام کے نگہبان اور پشتیبان ہیں تو ان کو ایسے سید احمد خان کو گوارا کر لینے میں تامل نہ ہونا چاہئے، جو اپنے خالص اسلامی جذبہ سے اسلام کو ماذر نزم اور ماذر نزم کو اسلام سے ہم آہنگ کر دے، اسلام ایک دائمی اور عالمگیر مذہب ہے، ہر زمانہ، ہر ماحول اور ہر ملک کے لئے ہے، بشرطیکہ اس کو صحیح طور پر سمجھ کر منکملانہ اور مخلصانہ انداز میں پیش کیا جائے۔

بشیر احمد ڈار صاحب متکلم اسلام تو نہیں تھے، مگر فلسفیانہ انداز میں اسلام کا درد رکھتے تھے، انھوں نے اسی درد کا اظہار کچھ کرب اور بے چینی کے ساتھ کیا ہے، سید احمد خان کے خیالات میں ان کا پناہ لینا اگر صحیح نہیں تھا تو پھر ان کے ہم خیال اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمانوں کو مطمئن کون کر سکتا ہے؟ ان کی ذمہ داری تو ان پر آتی ہے، جو اپنے کو صحیح معنوں میں اسلام کا نگران اور محافظ سمجھتے ہیں، ڈار صاحب اپنی اس کتاب سے بھی ان پر یہ ذمہ داری عائد کر گئے ہیں۔

جناب بشیر احمد ڈار کا زیادہ وقت لکھنے پڑھنے میں گزرتا، اقبالیات کے علاوہ تاریخ تصوف قبل از اسلام، حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق اور پاکستان کیون؟ وغیرہ اپنی علمی یادگاریں چھوڑ گئے ہیں، آخر میں تصوف کی فارسی کتاب ثمرات القدس بھی ترتیب دے رہے تھے، پھر سالوں اور کانفرنسوں، انسائیکلو پیڈیا فلفاسفی اور ورلڈ آف فلفاسفی کے لیے بڑے بڑے مضامین لکھتے رہے۔

ان کی خود شکر بھلناہت کا ایک واقعہ بڑا یاد آتا ہے، دسمبر ۱۹۷۷ء

لاہور میں علامہ محمد اقبال کے صد سالہ جشن کے موقع پر پہلوگ انٹر کونٹیننٹل ہٹل میں ایک ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے، وہیں جناب سید حسام الدین راشدی پر قلب کا حملہ ہوا وہ اسپتال منتقل کر دیے گئے، دوسرے دن میں ان کی عیادت کے لئے اسپتال جانا چاہتا تھا، جناب بشیر احمد ڈار اپنی محبت میں میری زمہداری کے لئے تیار ہو گئے، جشن کے ہمانوں کو لاہور کے تاریخی مقامات کی سیر کرانے کے لئے مخصوص بسیں اور موٹریں چلیں، ہم دونوں بھی روانہ ہوئے، طے ہوا کہ لاہور کے شاہی قلعہ سے ہم دونوں اسپتال چلے جائیں گے، وہاں پہنچے تو اسپتال جانے کے لئے کوئی ٹیکسی نہیں ملی، جشن کی موٹروں کے انچارج ڈار صاحب کے ایک شاگرد رشید تھو ڈار صاحب ان کو کہتے کیا بلکہ حکم دیتے تو وہ بہت شوق سے ہم دونوں کو اسپتال پہنچا دیتے مگر انھوں نے کہا کہ اتنی سی بات کے لیے احسان کیوں لیا جائے، اور وہ تانگے پر چلنے کو تیار ہوئے، ان کے شاگرد رشید نے ہم دونوں کو تانگے پر بیٹھتے دیکھا تو وہ ایک اچھی موٹر لے کر پہنچ گئے کہ یہ حاضر ہے، جب تک چاہیں، اس کو استعمال میں رکھیں، معلوم نہیں ڈار صاحب کی ایسی بے نیازی کی مثالیں ان کی زندگی میں کتنی مل سکیں، وہ اپنی تصانیف کو تو علمی دنیا میں چھوڑ گئے مگر وہ سفر آخرت کے لیے بھی زاد راہ لے گئے ہیں، اجتہاد کے ذریعہ سے وہ اسلام کی سر بلندی اور اعتدال پسندی کے خواہاں تھے، وہ قرآن مجید کی اخلاقی تعلیمات کی بھی ترویج چاہتے تھے، اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی نیکی اور بھلناہت کے ساتھ جو تحریریں لکھیں کیا عجب کہ خداوند قدوس کی بارگاہ میں مغفرت کا باعث بن جائیں، آمین۔



## جوان مرگ محمد الحسنی

از: عبدالسلام قدوائی

جون کا معارف طباعت کے آخری مرحلہ میں تھا کہ اچانک اطلاع ملی کہ <sup>العلما</sup> لکھنؤ سالہ البعث الاسلامی کے مدیر مولوی محمد الحسنی کا انتقال ہو گیا، یہ خبر اتنی خلاف توقع تھی کہ بڑی دیر تک یقین نہیں آیا، ان کی عمر زیادہ نہیں تھی، چالیس سے تین ہی چار سال کے بڑھے ہوں گے، صحت بھی اچھی تھی، کبھی کسی طویل یا شدید بیماری میں مبتلا نہیں ہوئے تھے، جب ملاقات ہوئی ہشاش بشاش نظر آتے۔

یہ سچ ہے کہ جو آیا ہے، اسے ایک دن جانا ضرور ہے۔ کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ لیکن کسے معلوم تھا کہ ان کا وقت موعود اتنا قریب ہے، ہم لوگوں کے سامنے تو بچے تھے ان کی پیدائش کھل کی بات معلوم ہوتی ہے، ہم کس طرح خیال کرتے تھے کہ وہ ہم سے پہلے رخصت سفر باندھ لیں گے۔ لیکن ان کے دوستوں اور ہم سنوں کو بھی اس تیز روی کا گمان نہیں تھا، ان کی جسمانی ساخت اور صحت کی رفتار دیکھ کر بھی عمر طویل کی پیش گوئی کرتے تھے، لیکن ظاہر بنیوں کے یہ سارے اندازے غلط ثابت ہوئے اور اللہ کی مشیت پوری ہو کر رہی، تقدیر کے سامنے ہم نے سپردال دی، اور انسان کی مجبوری دبے بسی ہی نہیں خام خیالی اور غلط اندیشی بھی نمایاں ہو گئی۔

مصلحت ایردی تھی کہ وہ چھوٹی عمر ہی میں اس دنیا سے کوچ کر جائیں تقدیر الہی کے راز ہمارے مرتبہ کی نقاب کشائی ان کے بس میں نہیں ہے، اس کا علم تب ہی اس کی نظر کوتاہ اور اس کا علم محدود ہے، ان حالات میں وہ حکمت الہی کا احاطہ کس طرح کر سکتا ہے، عالم غیب ہماری نگاہوں سے ادھیل ہے، ہم ظاہر میں باطن کے حقائق سے ناواقف ہیں، البتہ اللہ کی مصلحت پر ہمارا ایمان ہے، اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ اس کا کوئی فعل مصلحت سے خالی نہیں ہے، یہ ہماری کم نگاہی ہے کہ موت کو زندگی کا خاتمہ سمجھتے ہیں، اس سے تو حیات نو کا آغاز ہوتا ہے، دنیا مٹیہ الاخرہ ہے، انسان اس جہان فانی سے گزر کر عالم جاودانی میں قدم رکھتا ہے، جہان اسے مادہ کے جامہ تنگ کو اتار کر خلعت لامعہ و دعطا ہوتی ہے، اور فنا کے گھاٹ سے اتر کر بقائے دوام نصیب ہوتا ہے، اسے انخطا و زوال کے خوف سے نجات ملتی ہے، اور عروج مسلسل اور ارتقا پیہم کی مسرت سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔

محمد میان اب میں نظر نہیں آتے ہیں، لیکن یہ ہماری نظر کی کوتاہی اور نگاہ کی تاریکی ہے، اگر ماویث کا حجاب حائل نہ ہوتا تو ہم دیکھتے کہ وہ لاخون علیہم ولا ہم یخزنون کے عالم میں پہنچ کر فرحین بما آتاهم اللہ من فضله کے زمرہ میں شامل ہو گئے ہیں، وہاں نزل کا مین غفور رحیم کے فرے لے رہے ہیں، اور پس ماند کو خوف و حزن سے نجات کی بشارت سن رہے ہیں، وذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم اللہ کا ہاتھ کپڑے والا کون ہے، وہ جسے جو چاہے دے، وہ سمیع و بصیر علیم و خیر ہے، وہ دلوں کی آواز سننا اور نیتوں کے لئے نہ ان کو خوف ہو گا نہ وہ غمگین ہوں گے، اللہ نے اپنے فضل سے انہیں جو عطا کیا اس پر خوش ہیں، غفور رحیم کی طرف سے ہماری۔



خلوص کو دیکھتا ہے، وہ ماضی سے آگاہ، حال سے باخبر اور مستقبل سے واقف ہے، اس کے یہاں مزد پابند وقت نہیں، بلکہ مزدور کے حسن عمل اور صلاحیت کا پرہیز موقوف ہے، کسی کو سارے دن کی جانکاهی کے بعد چند پیسے ملتے ہیں، اور کسی کو صرف چند منٹ کی کارگزاری پر اشرفیان عطا ہوتی ہیں، قلت و کثرت کا فیصلہ مالک کی نظر پر منحصر ہے، اس کو کسی کا کام پسند آجائے تو تھیلیوں کے منہ کھول دیتا ہے،

محمد میاں نے عمر بہت کم پائی اس زندگی کی چوبیس بھاریں بھی پورے طور پر دیکھ نہ پائے کہ مادی انکھیں بند ہو گئیں، اور روح فنا کے مرحلہ سے گزر کر بقا کی منزل میں پہنچ گئی، وہ ڈاکٹر عبدالعلی مرحوم کی آخری اولاد تھے، پانچ بیٹیوں کے بعد اللہ نے انھیں یہ بیٹا عطا کیا تھا، سارے خاندان میں خوشی کی لہر دوڑ گئی، ڈاکٹر صاحب بھی مسرور ہوئے، انھوں نے اس نعمت پر اللہ کا شکر ادا کیا، اور طے کر لیا کہ اس عطیہ ربانی کو اسی کی راہ میں لگائیں گے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ اپنی طرح دینی و دنیاوی تعلیم دلا کر اس بچے کو ڈاکٹر بنائیں گے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے سوچنے کا انداز دوسرا تھا، وہ اللہ کے دین اور اس کے بندوں کی خدمت کے قائل ضرور تھے، مگر موقع و محل حالات ضروریات کے پیش نظر وہ خدمت کی نوعیت اور دائرہ کار کا تعین کرتے تھے، محض مادی نفع تو کبھی ان کا مطمح نظر نہیں رہا۔ وہ خالص دنیاوی کاموں میں بھی روحانی تدروں کو پیش نظر رکھتے تھے، اور رضائے الہی کی طلب سے کبھی غافل نہ ہوتے تھے، مگر اس بارہ میں بھی وہ ادنیٰ و اعلیٰ پر نظر رکھتے تھے، انھوں نے محمد میاں کی تعلیم و تربیت میں بھی نقطہ نظر پیش نظر رکھا، وہ نصاب و نظام تعلیم کے بارہ میں تقلید کے بجائے اجتہاد کے قائل تھے، اور خوب سے خوب تر کی فکر میں رہتے تھے، پہلا تجربہ

انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی (علی میاں) پر کیا، پھر اسی روشنی میں محمد میاں کے لیے بھی نصاب و طرز تعلیم کا ایک موثر اور تیز رفتار لائحہ عمل مرتب کیا، مجھے یاد ہے کہ تجربہ کار مدرسین اس پر سخت تنقید کرتے تھے، اور وثوق کے ساتھ اس کی ناکامی کی پیشین گوئی کرتے تھے، مگر ڈاکٹر صاحب اپنی رائے پر جیسے رہے، بالآخر ان کی رائے صحیح ثابت ہوئی، اور محمد میاں قواعد و ضوابط کی پرچہ راہوں سے گزرے بغیر ادب و انشا کی ایسی بلند منزل تک پہنچ گئے، جس پر لوگ رشک کرتے تھے، ان کی تحریریں فصاحت و بلاغت و درکلام قوت استدلال اور انداز بیان کا بہترین نمونہ ہوتی تھیں، ان کے مضامین عرب ملکوں میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے اور دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے، وہ مقرر نہ تھے، مگر جب کبھی مجمع کے سامنے کوئی مضمون پڑھتے تو سامعین ہمہ تن گوش ہو جاتے۔

اللہ نے ان کے دل کو اسلام کی محبت اور ملت کے درد سے سرشار کر دیا تھا، باپ کی تربیت و صاحبان علم و بصیرت کے فیضان نظر نے اس نشہ کو دوا آتش بلکہ سہ آتش بنا دیا تھا، ابھی شعور کی انکھیں ٹھیک سے کھلنے بھی نہیں پائی تھیں کہ وہ اسلام کی خدمت اور ملت کی تنظیم کے خواب دیکھنے لگے، اس غرض سے ایک سوسائٹی کی تشکیل کی اور اسلام کی بین الاقوامی زبان عربی میں ایک اعلیٰ درجہ کے رسالہ کے اجرا کا منصوبہ بنایا، ان کے حسن نیت نے اس خیال کو مقبولیت عطا فرمائی اور البعث الاسلامی کے نام سے ایک دقیق رسالہ جاری ہو گیا، اور ملل اسلامیہ کے درمیان ربط و نظم کی طرح پڑ گئی جس نے آگے چل کر ایک موثر اور مضبوط نظام کی شکل اختیار کی، ندوۃ الشباب العالمیہ اور رابطۃ العالم الاسلامی دونوں ان کے خواب کی تعبیر ہیں، ان کے قلم کا اثر روز بروز بڑھ رہا تھا، اور مصر و شام، نجد و حجاز اور دوسرے عرب ممالک میں ان کے



مضامین بڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے، ان کا ایک مجموعہ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے، مزید کتابیں زیر ترتیب تھیں، لیکن آج اُن تدرج شکست داس ساقی نہ ماند عوبی کے ساتھ وہ اردو کے بھی بہت اچھے انشا پرداز تھے، اس کم عمری میں انھوں نے کئی سال مصنفین سے خراج تحسین وصول کیا، مولانا محمد علی مونگیری کی ضخیم سوانح پر ایک علامہ تصانیف و تراجم کا ایک سلسلہ یادگار ہے، مشہور صاحب علم جو من مسلمان یو پولڈ اسد کی کتاب "روڈ ٹو ٹائم" کا ترجمہ طوقان سے ساحل تک کے نام سے ایسا رواں اور شستہ کیا کہ اہل زبان عیش عیش کرنے لگے، مولانا ابوالحسن علی کی تحریروں کے بڑے باکمال مترجم تھے، ان کی بہت سی کتابوں اور رسالوں کو عوبی سے اردو اور اردو سے عوبی میں منتقل کیا ہے، اور ابھی چند ماہ ہوئے ان کی ضخیم سیرت نبوی کا ترجمہ اس خوبی کے ساتھ اردو میں کیا کہ اصل کا گمان ہوتا ہے، علی میاں ان کی ترجمہ نگاری کے بڑے مداح تھے، اور کہا کرتے تھے کہ محمد میاں نقل کو اصل بنا دیتے ہیں۔

علم و ادب میں اس کمال کے ساتھ وہ تہذیب و شائستگی اور شرافت و منانیت کا بھی بہترین نمونہ تھے، خوردوں کے ساتھ شفقت و محبت سے پیش آتے، دوستوں کی دلدادہی و دلنوازی کی کوشش کرتے، بزرگوں کی تعظیم و توقیر کا ہمہ وقت خیال رکھتے اور ہم نشینوں کی خوشنودی کی فکر کرتے، اپنی آدمی سے بھی ملاقات ہوتی تو مسکراتے ہوئے ملتے ان کے چہرہ کی بشارت اور خند و چینی ان کی لطافت طبع اور پاکیزگی قلب کی ترجمان تھی انکی کس کس بات کو یاد کیا جائے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جا است

جی چاہتا تھا کہ ابھی کچھ دن اور زندہ رہے، اپنے بچوں کی بہار دیکھتے، اگھر والے

ان کو دیکھ کر خوش ہوتے، عزیزان کے حسن سلوک سے مستفید اور دوست انکی شکستہ مزاجی اور بے لہ سنجی سے محفوظ ہوتے، اور ان کے دل ان کی باغ و بہار طبیعت سے باغ باغ ہوتے، ملک و ملت کی خدمت کے نئے نئے میدان تلاش کرتے، ان کا اشہب قلم نئی دادیوں میں قدم رکھتا، اس کی جولانیاں نئے سر کے سر کرتی اور وہ اپنی سحر آفرین تحریروں سے دلوں کو مسخر کرتے لیکن۔

اے بسا آرزو کہ خالٹ شدہ

مشیت ایزدی کے سامنے کسے مجال دم زدن ہے بندگی تسلیم و رضا کی

طالب ہے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ایک اور سانحہ

محمد اسحق جلیس مرحوم

ابھی یہ سطور زیر تحریر ہی تھیں کہ مولوی محمد اسحق جلیس ندوی کے انتقال کی اطلاع ملی وہ ندوہ کے کتب خانہ کے نائب مہتمم، رسالہ تعمیر حیات کے ایڈیٹر اور تحریک پیام انسانیت کے سرگرم سرگرمی تھے، مولانا ابوالحسن علی ندوی ان کے بڑے قدر شناس تھے، اور ان سے بڑی توقعات رکھتے تھے، افسوس کہ عمر نے وفانہ کی اور عین شباب کے عالم میں اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت سے نوازے، پس ماندگان کو صبر عطا فرمائے اور ندوہ کو ان کا نعم البدل عطا فرمائے۔



# غالب مدح و قدح کی روشنی میں

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

کا

## ایک مکتوب

المصنفین کی روایت رہی ہے کہ جب اس کی نئی مطبوعات شائع ہوتی ہیں، تو ریویو کے لئے بہت کم جگہیں بھیجی جاتی ہیں، مگر مولانا سعید احمد اکبر آبادی اڈیٹر برہان کے پاس خاص طور پر ارسال کی جاتی ہیں، غالب پر مذکورہ بالا کتاب شائع ہوئی تو ان کے پاس روایت کے مطابق بھیجی گئی، اس کی پہلی جلد پر انھوں نے جو تبصرہ کیا اس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں:-

”غالب صدی تقریبات کے سلسلے میں مرزا غالب پر چھوٹی بڑی، اچھی بری سیکڑوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں غالب کی زندگی اور اس کے فن کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے، جو زیر بحث نہ آگیا ہو، اس لئے سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے جب ان تقریبات میں شرکت کا ارادہ کیا، تو اپنے لئے مندرجہ بالا عنوان منتخب کیا، جو ایک حد تک ان سب کا جامع ہے، جو ایک غالب پر مدح یا قدح میں لکھا گیا تھا، چنانچہ زیر تبصرہ کتاب میں جو صرف حصہ اول ہے، غالب کے معاصرین اور ان کے شاگردوں سے لے کر ڈاکٹر عبداللطیف تک تمام لوگوں کی تحریری آراء کو جن میں غالب کی نسبت

انہما خیال کیا گیا ہے، ایک جا کر دیا گیا ہے، اس بنا پر اس کتاب کا یہی فائدہ کچھ کم نہیں ہے، کہ یہ بہت سی کتابیں پڑھنے سے بے نیاز کر دیتی ہے، مزید برآں لائق ملاحظہ نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ ان تحریروں پر تبصرہ بھی کرتے گئے ہیں، اس خیر نے کتاب کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے، کتاب بڑے سلیقے اور عمدگی سے مرتب کی گئی ہے، انداز بیان دلکش اور لطیف آہنی ہے، غالب اور غالبیات کے طالب علم اور اساتذہ کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے

(مارچ ۱۹۴۹ء)

اس کتاب کی دوسری جلد پر مولانا نے تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا:-  
..... اس دوسرے حصہ میں جن ادیبوں اور نقادوں کی تحریروں کا تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے ان کی مجموعی تعداد چھتیس ہے، جن میں مشہور اور بلند پایہ حضرات ہیں، ..... ان پر جو تبصرے ہیں، وہ بڑے دلچسپ اور فکر انگیز ہیں، علی الخصوص شیخ اکرام آل احمد سرور، کلیم الدین احمد، نیاز فتح پوری اور شوکت سبزواری پر انھوں نے جو تبصرے کئے، اور ہلکی ہلکی جو چٹکاساں لی ہیں، وہ بڑی معنی خیز ہیں، اور ادب کا ایک نمونہ بھی، اس حیثیت سے کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب بڑی قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے، غالب کی مدح یا قدح میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے بہت بڑے حصہ کا عطاؤد لب لباب اس کتاب میں یکجا کر دیا گیا ہے، اور چونکہ اس پر دیدہ و رائے تبصرہ بھی ہے، اس لئے قاری ہر مصنف کے محاسن اور معائب سے واقف ہو جاتا ہے، تمام بحث و گفتگو کے بعد کتاب کے آخری حصہ پر لائق مصنف



نے اپنی جو ایک جامع رائے لکھی ہے، اہم حروفِ بحرت اس سے متفق ہیں،  
لکھتے ہیں:-

”مولانا حالی نے اپنی طبیعت کی سنجیدگی، نظر کی ژرف بینی، فکر کی  
گہرائی اور تنقید نگاری کی نمونہ پروری سے غالب کی شاعری کو سمجھنے  
اور سمجھانے میں جداعتِ الٰہی اور ایمانِ رومی اختیار کی ہے، وہی  
غالب کی شاعری کے تنقیدی لٹریچر کا اس المال ہے، اس کے بعد جو  
کچھ لکھا گیا، اس میں کچھ تو واقعی مفید اور قابلِ مطالعہ ہے، مگر بہت کچھ یا  
تو تفریحی ہے، یا تنقید نگاری کی ذہنی مشق اور ورزش“

(مئی ۱۹۷۹ء)

ان دونوں تبصروں کو پڑھ کر راقم نے مولانا سے محترم کو ایک خط لکھ کر ان سے پوچھا کہ  
انھوں نے ان دونوں جلدوں پر جو تبصرہ کیا ہے، کیا یہ رسالہ کے ایک ایڈیٹر کی حیثیت سے  
ایک رسمی فرض انجام دینے کے سلسلہ میں ہے، یا یہ تحریریں اس محبت کی بنا پر لکھی گئی  
ہیں جس کی کچھ بوندیں اس کے عاجز مصنف کے لئے ان کے دل میں ٹپکتی رہتی ہیں، اس کے  
جواب میں ان کا یہ نجی مکتوب ملا،

علی گڑھ - یکم جولائی ۱۹۷۹ء

محبت محترم و مکرم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ،

والا نامہ پہنچا، شکریہ! میرے دل میں بقول آپ کے آپ کی محبت کی  
ایک بوند نہیں، بلکہ یقین مانتے ایک دریا موجزن ہے، لیکن تبصرہ نگاری کا فرض بڑا  
بے رحم ہے، وہ دوست اور دشمن میں کوئی فرق روا نہیں رکھتا، اس لئے میں نے جو کچھ

لکھا ہے، اُس میں آپ کی محبت اور آپ کے ساتھ غیر معمولی تعلق خاطر کا دخل نہیں ہے، بلکہ  
میں نے محض اس لئے لکھا ہے کہ میں نے آپ کی کتاب مرہ لے لے کر از اول تا آخر پڑھی ہے، اور  
میں واقعی اس سے اتنا متاثر ہوا ہوں کہ آپ کے خیالات و افکار خود میرے اپنے خیالات  
و افکار کا عکس نظر آتے ہیں، میں بہت مشغول آدمی ہوں، اور پھر تبصروں میں قلم و دل  
کا خیال رکھتا ہوں، در نہ درحقیقت آپ کی کتاب اس کی مستحق تھی کہ اس پر پانچ چھ  
صفحات میں تبصرہ کرتا، اور ادب کی جو پھول بھڑیاں آپ نے چھوڑی ہیں، ان سے  
لطف اندوزی میں اپنے ساتھ قارئینِ برہان کو بھی شریک کرتا، اللہ آپ کو خوش و خرم  
رکھے، آپ نے شبلی اور حالی کے اسکول سے تعلق رکھنے والے ہم لوگوں کی خوب ترجمانی کر دی  
ع: ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند،

والسلام

سید محمد اکبر آبادی

## اقبالِ کامل

اس میں علامہ اقبال کے سوانح کے علاوہ ان کے شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں  
کی تفصیل کی گئی ہے، پھر ان کے فارسی و اردو کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ ان کے  
کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، اس کے بعد ان کی شاعری کے اہم موضوعات یعنی  
فلسفہ خودی، بخود ہی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، صنفِ لطیف، فنونِ لطیفہ، اور  
نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، قیمت:- ۱۶ روپیہ

مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی،

”منیجر“



## کتاب کا عنوان مطبوعات جدیدہ

اسلام اور عصر حاضر: مرتبہ مولانا سمیع الحق چچا تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت  
بہتر صفحات ۶۴۰ جلد قیمت: ۲۷ روپے، پتہ: - مولانا صنیفین دارالعلوم حقانہ

اکوڑہ ٹک (پشاور) پاکستان،

گذشتہ مہینہ ان صفحات میں مولانا صنیفین کی پہلی کتاب کا ذکر آچکا ہے یہ اس کی دوسری کتاب ہے جو سترہ اجواب پر مشتمل اور مولانا سمیع الحق مدیر الحق کے ان اداروں کا مجموعہ ہے جو موجودہ مسائل اور تحریروں کے متعلق گذشتہ دس پندرہ برس کے اندر وقت فوقتاً ماحصانہ الحق میں شائع ہوئے تھے اور اصل مغربی تہذیب نے اخلاق و روحانیت کی بنیادیں تزلزل کر دی ہے دین کے بارے میں طرح طرح کے شبہات پیدا کر دیئے ہیں اس کے اثر سے خود مسلمانوں کا تہجد و بندہ طبقہ شرعی احکام و عبادت کی غلط تعبیر کر رہا ہے اور اسلامی آئین احکام محدود و تنزیرات کو دھیانہ قرار دے رہا ہے اس کے نتیجے میں مذہب سے بعد و بیگانگی اور نفرت و بدگمانی بڑھتی جا رہی ہے اور تن آسان و سہولت پسند لوگ مذہبی قیود اور بندشوں سے آزاد ہوتے جا رہے ہیں اس صورت حال سے پورا عالم اسلام دوچار ہے اور پاکستان بھی اس کی زد میں ہے اس کتاب میں مغربی تہذیب و تمدن کے ان بڑھتے ہوئے اثرات اور خطرناک نتائج کا جائزہ لیا گیا ہے اور دینی حقائق و مسلمات میں تحریف اسلامی عبادات و احکام

کی غلط تعبیر اور ان شرعی مسائل و قوانین سے انحراف کا جواب دیا گیا ہے جن کو خاص طور پر پاکستان میں تحفہ مشق بنایا جا رہا ہے جیسے زکوٰۃ، قربانی، حدود و تنزیرات، بے پردگی، فائزانی منصوبہ بندی، سود، قند و اندود و واج اور عالمی قوانین میں اصلاح و ترمیم وغیرہ، مصنف نے پاکستان کے مخصوص حالات کے تحت تہجد پسندوں، قادیانیوں، بہائیوں، منکرین حدیث اور بیوقوف و دھرم سے فرقوں کی تردید کی ہے اور جشن منانے کے مروجہ طریقوں کی خامیاں واضح کی ہیں اس سلسلہ میں نزول قرآن اور میلاد النبی کا جشن منانے والوں کو کتاب و سنت سے وابستگی کی تلقین بھی کی ہے اور بتایا ہے کہ جشن منانے کی اصل صورت یہی ہے ایک باب میں دینی مدارس کے نظام و نصاب تعلیم میں اصلاح کی ضرورت اور علماء کے حقوق و فرائض بیان کیئے ہیں اس سلسلہ میں پاکستان کے دونوں حصوں کی علیحدگی اور اس سے پیدا ہونے والے بحران اور مسئلہ کی سرب و اسرائیل جنگ میں عربوں کی شکست کے اسباب کا تجزیہ بھی کیا ہے یہ اور اسی طرح کے متعدد وقتی اور ہنگامی مسائل پر اس کتاب میں بے لاگ تبصرہ کیا گیا ہے اصولی حیثیت سے مصنف کا نقطہ نظر صحیح ہے لیکن خود ان ہی کے بقول "یہ وقتی مسائل پر ایک رسالہ کے اداریوں کا مجموعہ ہے جس کی حیثیت مربوط و مستقل تصنیف کی نہیں ہے" اس لئے اکثر تحریروں میں غصہ، جھنجھلاہٹ اور صحافی رنگ پیدا ہو گیا ہے اور جواب منطقی و علمی استدلال کے بجائے الزامی نوعیت کے ہو گئے ہیں بعض اداریوں کی تازگی بھی باقی نہیں رہ گئی ہے لیکن مجموعی حیثیت سے ان تحریروں کی اشاعت فائدہ سے خالی نہیں مصنف کی اسلامی و دینی حجت ہر مضمون سے ظاہر ہوتی ہے



آپ مرتبہ جناب رفیقان عباسی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر،  
صفحات ۲۹۶، مجلد قیمت ۸ روپیے، پتہ (۱) اردو پبلشرز نظیر آباد لکھنؤ، (۲)  
اردو سماج ڈاکٹر موتی لال بوس روڈ، لکھنؤ،

یہ لکھنؤ کے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک دفات پانے والے پچاس شعر کا مختصر سوانحی  
خاکہ ہے، ان شاعروں میں اکثر کا وطن لکھنؤ تھا، مگر کئی ایسے بھی ہیں جو اس کے قریب  
دوچار یا دوسرے مقامات کے رہنے والے تھے، مگر انھوں نے یا تو لکھنؤ ہی میں  
بود و پاس اختیار کر لی تھی یا پھر کاروبار یا دوسرے حصہ وہیں بسر کیا تھا، اور لکھنؤ کے شہری  
ماحول اور ادبی فضا میں ان کی نشوونما ہوئی تھی، مولانا حسرت موہانی اور ترقی  
پندوں میں اختتام حسین، سجاد ظہیر، مجاز اور بعض دوسرے شاعروں سے  
قطع نظر سب ہی شعر لکھنؤ کے خاص رنگ سخن کے نمائندہ تھے، اس فہرست میں مسعود  
حسن رضوی، ادیب، مرزا محمد علی، مولانا عبدالمجید ناظر، نیاز فتحپوری، شوکت تھانوی  
اور فرقہ کا کوری وغیرہ کے نام بھی ہیں، جن کی شہرت مترنگار کی حیثیت سے زیادہ  
ہے، مگر وہ شاعر بھی تھے، مصنف کو سبھی سے ملنے قریب سے دیکھنے اور ان کا کلام سننے  
کا موقع ملا تھا، اس لیے انھوں نے ان کا سراپا اس طرح بیان کیا ہے کہ انکی وضع قطع  
شکل و صورت، اسیرت و اخلاق، اہم واقعات و حالات اور شہری و ادبی خصوصیات  
بڑی حد تک سامنے آگئی ہیں، کلام کا نمونہ اور تصویریں بھی دی گئی ہیں، شعرا کا وہ  
تعارف سلسلہ قومی آواز لکھنؤ کے سندھے اڈیشن کے لئے لکھا گیا تھا، اب اس کی کتابی صورت میں  
اشاعت ایک مفید ادبی خدمت ہے، اس سوانح شعرا پر آمندہ کام کرنے والوں کو مدد ملے گی، ان  
دبیان لکشی ہیں، مگر بعض نفلوں کا املانا غلط ہے، جیسے السلام علیکم کا اسلام و علیکم بوقت کا صفت  
تشبیہ کا تشبیہ، اور نسب کا نصب وغیرہ،

## جلد ۱۲۴ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۹ء عدد ۲

### مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۴

### مقالہ

مطالعہ ملفوظات خواجگان چشت کے مبیات مولانا اخلاق حسین دہلوی بستی ۸۵-۱۰۸

(خواجگان چشتی ملفوظات کی روشنی میں) نظام الدین - دہلی

ابیر خسرو کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۰۹-۱۳۲

حکیم سنائی غزنوی پر بین الاقوامی سمینار ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر ۱۳۳-۱۴۵

(منقذہ کابل) (افغانستان) شبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

### باب التقریظ والانتقاد

”بہرہ واسلامیکس“ ص - ع ۱۲۶-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ ض ۱۵۷-۱۵۹

### المصنفین کی ادبی خدمات

مرتبہ ڈاکٹر خورشید نعمانی - قیمت :- ۲ روپیے